





نوازش شوق شکر ایزد تعالیٰ شانہ کا کانون صد در شعرا میں کیون نہ شعلہ زنگ کہ جسے
 چارچین بہت دنیا کو فضول رکھان رباعی عناصر سے مرقف کر کے طوطی شکر حنف سے
 نفس ناطقہ کو مقابل آئینہ تامل جمال عروس معانی ان من الشعر حکمت کی شکوہ کیا ہے
 اور تید قوافی سپاس اس خداوند حقیقی کی مزید وصل معشوقان مجازی سے ہے کہ
 جسو غنا دل خوش ایمان دستا نثری فصیح نوازی زبان کو قفس تنگ دہان میں قوت
 اذہان راستہ ان سن البیان سحر اسو لہمہ ریز فرمایا تہجان اللہ ایسا قادر کہ جسکی نشاط
 قدرت و کبر عروس معانی کو جملہ صورت فکر میں جلوہ ظہور کا شجستان اور جسکی صانع حکمت
 سوا و لفظ کو مزیع مضمون سے مثل مردم چشم کہ سر چشمہ نور کا کیا زبان لفظ پروردگار
 افاضہ بیان کرست سے گوہر مدامان بہ آفر فکر معنی طرز نہیں بہار و مہر بہشت

بعض شوق شکر ایزد تعالیٰ شانہ کا کانون صد در شعرا میں کیون نہ شعلہ زنگ کہ جسے چارچین بہت دنیا کو فضول رکھان رباعی عناصر سے مرقف کر کے طوطی شکر حنف سے نفس ناطقہ کو مقابل آئینہ تامل جمال عروس معانی ان من الشعر حکمت کی شکوہ کیا ہے اور تید قوافی سپاس اس خداوند حقیقی کی مزید وصل معشوقان مجازی سے ہے کہ جسو غنا دل خوش ایمان دستا نثری فصیح نوازی زبان کو قفس تنگ دہان میں قوت اذہان راستہ ان سن البیان سحر اسو لہمہ ریز فرمایا تہجان اللہ ایسا قادر کہ جسکی نشاط قدرت و کبر عروس معانی کو جملہ صورت فکر میں جلوہ ظہور کا شجستان اور جسکی صانع حکمت سوا و لفظ کو مزیع مضمون سے مثل مردم چشم کہ سر چشمہ نور کا کیا زبان لفظ پروردگار افاضہ بیان کرست سے گوہر مدامان بہ آفر فکر معنی طرز نہیں بہار و مہر بہشت

مخفی و محجب نہ رہے کہ کوئی متاع از بس گران مایہ اور روشن گران بہائیں سے
 دوکان امکان میں بازار گمان فہم و رسا کو ہاتھ نہ آئی اور کوئی بصاحت و قیمت
 انھیں پر ضیا کلام منظوم سے بازار و وار میں کار و امان دہن و شعور کی ہنیں پائی
 عروسی خرد کی بجز تدارک میں گو متواتر غوطہ ہارے لیکن رتیم گران تر مثل اس کے
 قبضہ و غل میں نہ آیا ہے اور جاعت ربال عقلانی دائرہ باطن حرد میں ہر خیزندہ
 اس کا چاہا پر کسی طرح زائچہ صمیر سے استخراج حکم نظیر شکل فرج بخش اس کی کا نہوا ہے
 صمیر فی شعور کوئی چیز درست عزیز زائد اس سے نہ ملی ہے اور مصور فکر کے موقع خیال میں
 زیبا تر سے کوئی صورت تصور نہوئی ہے وزن و مقدار اس رشا ہوار کا بجائے مگر
 جو ہری کامل ہے اور قدر و اعتبار اس نقد کامل العیار کا نہ پچانے الا صمیر فی عاقل
 اور انصافانہ تو یہ ہر شعر کوئی گوہر نہیں سخن کے سوا ہے قدر و قیمت میں ای در کیا ہے
 نظم ایک دریا ہے ایسا کہ ایک جگہ کوئی عبور نہیں کر سکتا مگر میوزونی اذ بان پسندیدہ ہے
 اور کلام موزون وہ میزان، ہی گران بار کہ جبکہ اوٹھا نہیں سکتا کوئی الا بد
 دست طابع سجیدہ آدم ہر سخن لیکن باوصف تنوع اسالیب اور نمون ترکیب
 اور تفاوت مراتب ذہانت اور تباہ درجات فراست کے شے جلا بخش اس کے ہر ذر
 اور موزون کن اس جوہر ہر بن کا علم قوافی ہے کہ کوئی ناظم علی الحقیقہ
 دریافت اس حقیقہ سے مستغنی نہیں کہو کہ جب تک جوہری گوہر سخن کو رشتہ
 نظم میں منظم نہ کرے عقد گوی شاہد دل پسندہ حقیقہ سبحان بلاغت کا نہوا اور تفتیک
 جس شعر و سخن کی میزان قافیہ میں ہم سنگ بنائی جاوے منظور انظار کامل العیار
 اصحاب فصاحت کا نہوا ہر بن علم پر مخفی نہیں ہے کہ شاہ جلا علم کہہ تھا فی سحر

محافل کثیف و صحیح ہوتا ہے اور کلام اس کا مصدع اوقات عقلا و علما فلہذا جب
طالب صادق محبوبہ و فائق راہیقہ اس فن سے ہمدوش ہوتا تلاش اوسکی
عین خیرت یوسف طلقان سبحان طبیعت ہڈا و رجب عاشق دامن صفت عذر
نکات فائقہ سیم آغوش ہوتا تاج اوسکی باعث رشک لیلی نشان حسان جوت ہوتا
خسار و سلام عبارت کا منور و منضر ہوئے اور زلف شکین لبلا سے مقال کی غیرت
نافذ و عین اکب شعر اوسکا بیفاصلہ نائب مناب شتوی شیرازیان ہذا اور ایک غزل
اوسکی باعث خجست غزالہ دیوان حجازیان ہ مطلع اوسکا مقطع قصائد عراقیان ہذا
مقطع اوسکا خاتمہ کلام صفا یانیاں ہ رباعی اوسکی چار بر دکن خسارہ رشاعی دلہند ہ
اور ثنائی اوسکی آبروریز سک گوہرین حسنا خاطر پسند قطعہ قافیہ سبحان کہ میں مین
گنج دو عالم پہ کہیں اقدار ہ مصحف ابواب سمجھ مکہ دان ہ مرد سخن سنج کی بیشک ہ
نظر ان شائق صادق کو چاہیے کہ تاسیس اس علم قوافی میں جامعہ حصار
ایسی ناموری کا ہو کہ مجلس گوہر سخن فصاحت میں شہرہ اوسکی بخوری کا
ہو چنے ہ دخل تو تر سخن چیان بد گھر سے اوسکا کلام موزن خروج کرے ہذا
معراج قبول یقینہ رسان عالی خبرت پر عروج فرما دے درینہ بدون حصول اس
بے بہار کے کو معندی و باد پہا لی ہے لقبول شیخ مشیر از سقر نطق سے انسان خود را
دو اب ہ چاہیے انسان کو نطق باصواب ہ در نیولا ہر چند سلطان ہون سخن گوئے
بزبان اردو اقلیم حاضر شائقین بر علم زن اورنی زماشا نواز عشق غزل نویسی کے
کا نون خواطر تحت مظاہر احیاء میں شعلہ لگن مگر مذهب کلام اور اصول سخن کا کد کوڑا
سبب انضباط اطلاق و اقطاع کے فرصت و وقت نرمی کہ چند سے حصول عربی قوافی کا

کہیں بلکہ بغور حصولِ مکملہ نوشتہ اندیشہ بود کہ محض معیشت میں کہ انسان حریص کو
 اس سے چارہ نہیں ہے شاغل ہوئی کم اور مفقودہ دربر وقت اشغالِ ثوق کہ مطالعہ کتب
 قوافی فارسی سے کہ مخلق ہیں فاضل و اور سو ازین ایسا کوئی رسالہ بزبان اردو
 کہ ذہن نشین طالب فن قوافی میں ہو کسی مقدمہ میں متاخرین فی تالیف نہیں کیا بلکہ
 خیر خواہ طالب فن پست و صبر و مغفرت و اولیٰ و آخریٰ و کثرین جہانیاں و نازات
 با تاخوان و بستان نادانی و تبلی سبب بجز لاعقلی و کم فہمی محتص مجمل عنایت بحد
 محتاج شفاعت بنی امجد فقیر ابو عبد العزیز المدعو بہ منظور احمد غفرلہ اللہ الاحدین
 عالم اکمل و حکیم اجل مولوی ابو عبد اللہ محمد قلندر علی خلف الصدق سید علامہ حسین
 رفیع اللہ درجہ تہاد نور منجمہ رضوی الحسینی نسباً و انجمنی مذہباً نقشبندی علی المجدد
 شہ بابائی المشہدی اصلاً و الصمدی الفخری آبادی و طائفہ بر طبق تاکید
 فرمایش مزید و رفت قدغن و خواہش عید احباب عالیجناب جلیل النصاب کی اس
 عجلانہ نافعہ و وجیزہ مفیدہ کو کتب معتبرہ اہل فن جیسے رسالہ قافیہ عالم فی بدل
 فاضل عدیم المثل مخلص بخلعت بلند بامی مولانا عبد الرحمن جامی اور عنوان الشرف
 علامہ شرف الدین اسماعیل اور قسطاس علامہ جبار اللہ مخدوم اور معیار الاحکام
 علامہ محقق طوسی اور معیار جامی مولانا شمس فخری اصفہانی اور کتاب المحکم
 محمد شمس ابن تیس اور مناظر الانشاخ محمد گیلانی اور بدائع الصنائع مولانا
 عطاء اللہ حسینی اور رسالہ نور الدین ابن احمد اور مفتاح سکاکی اور نہایت الغیب
 شرح عرض ابن حاجب اور رسالہ علامہ عصر قد وہ کلامی دہر مولانا رفیع الدین
 وغیرہم سے انتخاب و دستنماط کے زبان و دہر شعریان مصطلحات قوافی و نوافی

انور علی شاہ
 دارالکتاب
 لاہور

آخریت کا قافیہ اور عند بعض نصف کلمہ اور ابو علی قطریہ ابو عباس نے فقط حرف رومی کو
 قافیہ کہا ہے اور ابن کیسان کی نزدیک وہ ہے جس کا اعادہ آخر ہر بیت میں لازم ہو
 لہذا حسب قول ابو علی و ابو عباس کی اصطلاح بعض میں رومی اور قافیہ مراد ہے جب کہ
 محاورہ گفتگو میں بولتے ہیں کہ فلان کو دال یا شین قافیہ باندھا ہے مثلاً اور محاورہ
 اس شعر میں مولانا محمد خرم علی تہود سی حدافرا چکا قرآن کی اندر بی مرت مخرج میں پڑھ
 ہمیشہ تکملہ اور خلیل ابن احمد امام عرو ضیاء اور سیکا کی اور صاحب قصیدہ خرم
 اور مولانا رفیع الدین کی نزدیک تصنیف قافیہ کی یہ ہے کہ قافیہ حرف ساکن آخر بیت
 اس ساکن تک ہے کہ جو قبل ساکن اول کے ہو خواہ یہ واسطہ جیسے فاع اور خواہ بواسطہ
 بعضے حرف متحرک کو اور وہ بھی ایک ہو جیسے لام فعلن کا اور کہی دو جیسے علین لام
 فاعل کا اور کہی تین جیسے عین لام اور ما تنفا عل کا اور کہی چار جیسے فاع اور عین اور لام اور
 ہمار فعلن کا پس جبکہ ساکن ثانی ماقبل اسکے ہو تو دونو ساکن موہا بینما قافیہ میں داخل
 لیکن نسبت حرف ماقبل ساکن اول کی دور وایتین میں محقق طوسی حرف حرکت ماقبل
 داخل قافیہ رکھتے ہیں نہ حرف اند کو نہ کونکا کی حرف کو بھی داخل قافیہ کہتا ہے اور
 صاحب قصیدہ و شرجیہ اور مولانا رفیع الدین کا یہی مذہب ہے لہذا قال صاحب القصیدہ مقصد
 و قافیہ التبت الاخری قبل من ہذا المثل قبل الساکنین ہے انتہا پادرجا بعد خورشیدی کا
 یہ قول ہے کہ ماقبل ساکن اول اور حرکت اول ساقط الاعتبار ہے لہذا قال فی الشکا
 اذا توالی فی النضر اربع تحركات متعین الساکنین فعلن اذ وقعت ضراب بعد آخر
 نون ساکنہ کہو کہ متعین فعلن ثقلت اربع تحركات متوالیہ قد توسطت بین النین الساکنین
 سے الشکا وں الی الخ العبارت اور علامہ شرف الدین تصنیف قافیہ کی یہ کہتے ہیں انھو

یہ قافیہ ہے
 کہ جو قبل
 ساکن اول
 کے ہو

نظام الدین احمد صاحب مجمع المصلح اور رشید الدین فطولا صاحب حقائق اسرار و صفی الدین
 جلی اور عزیز الدین موصلی اور جامعیت کفر نے فحول علماء امداد سے ضلع بدلی میں
 مسقط کو لکھا ہے لہذا حد و شرائط قافیہ سے خارج ہے مگر محقق طوسی کلمات متشابہ
 مسقطات کو بھی قافیہ محدود میں شمار کرتے ہیں کما قال فی مصل الاول کتاب العیارات
 مولانا جمال الدین حسین الجوصف مسقط کہ شکر اور کلام قدیلین عارض بقدر کہ ہو تو درجہ اولیٰ معنی تسبیح کہ
 انت میں واریدہ رشتہ کشیدن چونکہ صفت مسقط میں خریز صراح کو قافیہ مثال ہے اولیٰ میں ہندو
 موقی پڑی سے رکنا یا انکہ تسبیح کہ معنی خیر و تقویٰ کہ زین بستن کہ میں چونکہ شاعر خبیہ صراح اب کو بیا کر سے
 مربوط اور نظم کرنا ہے گویا کہ فزاک زین میں مابذہا ہے کلام دوم در تعریف
 ردیف و صاحب و معنی و وجہ تسمیہ آہنا آرا ہے جان آرا ارباب ہا
 اور شارحین غنائی خاں اصحاب فصاحت پر ناظم فلم توضیح معانی ردیف اور قوزین تصنیف
 صاحب کلام و بیان کو اسطرح پر مرد و کر کے نہیں کرتا ہے سطور و محبت ہے کہ
 ردیف کہ معنی لغت میں یہ ہیں کہ ایک گھوڑے پر بیچے سوار کے دوسرا سوار ملو کہ
 کلام شعرا میں اس لفظ واحد یا الفاظ زائد ہا واحد کو کہتے ہیں کہ جو براہ متلازل
 حقیقی یا حکی بعد قافیہ آخرا بیت میں بعینہ بار بار واقع ہو خواہ معنی واحد خواہ بمعنی
 مختلفہ خواہ ایک یا بمعنی ہوا و ثنائی بمعنی نظیر یک بمعنی جیسے جانم بود و ایمانم بود یا
 نظیر بمعنی مختلف جیسے جان و طوفان یا بے جان سن طوفان آب یا نظیر بمعنی
 جیسے رستہ از ہر جا بزرگس ویدہ کند مارگس یا قسم دیوانہ لبش کیدم و خاموش
 گفتگویم کرد یا کہودے لب او سر بہ در گویم کرد یا منظور عفی عنہ اور ان کل یہ معنی
 رقع کاڑے یا طعرا لکھا بھارت نے خط غبار سے یا لا اور سی آنکھیں عاشق کہ نہ تو

معنی
 تسبیح

مطلع خزینہ

جو چہو جاسے رنگ ہو سیلا نہ کلمہ لاخیر و نون شعرون میں غیر مستقل واقع ہوا جا
 در آمینہ روی تو گزیمیم راست ہوا زنجلی الہی میدیست نہ کلمہ است موقوفہ مصرع ثانی
 بقابل کلمہ است مصرع اول کے غیر مستقل واقع ہوا و انہم ہو کہ لانا ردیف کا ابتدا
 گو واجب نہیں ہے مگر جب ردیف لائی جا تب تکرار او کی واجب ہو جاتی ہے
 تشبیح جو شعر کہ شامل ردیف کی ہوا اسکو موقوف بہ سکون را و مہملہ کہتے ہیں اور یہ
 شعار خاص تشبیہ عجم وارد و کاست کیونکہ ردیف مختصر عات شعرا فارس سے ہے
 مانند رباعی اور مخلص کے مگر کسی کی شاعر عرب نے تقلید ان عجم کچھ غزلین مرد و کلمی ہیں
 حاجب اصطلاح ارباب عروض میں مراد اس لفظ مکرر سے کہ جو یک معنی قبل ایک
 قافیہ کے آوی جائے لفظ سلطان کا اس رباعی میں مسعود سعد سلطان ملک است و
 در ول سلطان پورہ ہر در کند ہوی او سلطان پورہ ہر گز زو در او و بر سلطان پورہ
 چشم بد خلق از در ہار سلطان پورہ خواہ ما بین قافیہ کے جیسے لفظ داس کا اس
 رباعی میں لا حد اس شاہ بر آسان داری تخت بست است عد و تا تو کمان داری
 جملہ سبک آرمی و گران داری تخت پیر می تو بد الش و جوان داری بخت ظہور می
 از در فریہ پر برگ و نو گشتہ جہان پیر گزرت و صد گشتہ وہان نہ بگاہ دل شہنشاہ
 غنما می کمن نہ تا بعمدہ نورس شہناک پیر زبان پیر کیمن انکمون خون ہو کے بھائی
 کیمن ل میں جنون ہو کر ہا پیر سیلنی چلوہ روے نازنین بزم کو دے بشارتین نہ جملہ
 ابروی قرین بزم کو دے اشارتین پیر عمدہ بعض حاجب میں قافیہ اور ردیف اور جو
 الفاظ کہ بطریق لزوم مالا یلزم کے مکرر لاوین شامل ہے مگر اس پر حکم اور عمل نہیں ہا
 کلام سوم در حروف قوافی و معانی و جودہ لستیمہ آنھا

حاجب بیان

حاجب مضاف ہے
 اس کے اسباب کے متعلق

تخلیفہ ان بیاتین سخن اور شاخچہ پیرایان نکات نو و کسن انکشاف تعریف توانی میں تھی
نکر کو قید تلاش سے مطلق و مجرد فرماتے ہیں اور زائرہ عشق تشنہ کا مان وادی فراق کو
زلال لیبہ صال سے منطقی و رایان کر کے ہر و لعل محبوب مطلق بل کرتے ہیں کہ اصل بنیاد فانی
حرف وی ہے اور آٹھ حرف تاج او کے چنانچہ ان نو حرفوں کو کسی سٹادانی ایک قطعہ میں
ترتیب شایستہ جمع کیا و قطعہ قافیہ دراصل یک حرف و ہشت آن اتبع بچار پیش و
چار پس این مرکز آہنا و زائرہ بچار ہشتیں و حیل و رفت و قید لگے روی بے بعد از ان تخلیف
خروج ست زائرہ و زائرہ و واضح ہو کہ چار حرف قافیہ کے روی کے مابقی اور چار حرف
روی کے مابعد ہوتے ہیں پس پہلے حرف روی کی نصیحت کی جاتی ہے و روی لغتہ معل
بکسر و او و سکون یا وہ حرف ہے کہ جس پر مدار قافیہ کا ہو خواہ وہ حرف اصلی ہو
یا نیزہ حرف اصلی قافیہ کے وقع پہلو و چھو حرف لام کا ان نو شعرون میں لاحد
در ازل نقش تو بر صفحہ نگل دید چو دل بید و یاس و دل بچارہ فوریت بگل بسودا
وید تیری بخونی سخن ہی نگہ کا ہے خلل ایک کو و نظر آتی ہے بحشم احوال و روی
عند البص مشق ہے روی اور روی کو معنی لغت میں سیراب شدن کے ہیں پس کجہ تسمیہ یہ
ہوئی کہ بسطرح پر تشنہ پانی پیے ہی سیراب ہوتا ہے اسطرح پر بیت نزدیک حرف روی کے
تسمیہ سے سیراب ہوتی ہے یا شکم لیبہ روی کے شکم سے سیراب ہوتا ہے اور عند البصر
روی مشق ہے روا اور روا کو معنی لغت میں ایسی ہی کے ہیں کہ جس سے بوجہ تشنہ
بازندہ جا جو کہ بنیاد بیات کی توانی پر ہے اور بنیاد توانی کی اس حرف پر ہے گو کہ
اس حرف سحرین اسپین باز ہی جاتی ہیں پس اس کو سکور و اسے تسمیہ دیوین اور بعض
نہا ہے کہ روی بروزن فیصل کے سم فاعل ہے اور مثل غیب میں مسطورہ و کثرت مجمل یعنی

جس قافیہ میں کہ حرف ر و ف ہوا سکھو مروف کہتے ہیں پس اگر رومی اور و ف کے پہلے
 حرف ساکن نہ آیا ہو اسکو مروف بروف مرفو کہتے ہیں جیسا کہ مثال او کی گزری اور
 اگر ایک حرف ساکن درمیان میں حرف علت اور حرف رومی کے واقع ہوا ہو
 اس ساکن کو ر ف زائد کہتے ہیں اور اکف اور واد اور یار و ف اصلی ہے اور اگر
 قافیہ کو مروف مروف مرکب کہیں گے جیسا کہ اس شعر میں نظیر و ف بالفت لا اعلم
 از سبکہ تم ز آتش حبیبہ تو گداخت بدنتوان تم از شمع ہمن باز شناخت بدعت
 ابو اوسعدی چراغیکہ بیوہ ز نہ بر فروخت بدی دیدہ باغی کہ شہر بسوخت و ر ف
 لا صدنا کردہ گناہ در جهان کسبت گوید آنکس کہ گم کرد چون زسبت بگو بدعت و ف
 جیہ میں جیسا کہتے ہیں شعر ر و ف زائد شش بود اس ز و فون بدعت و ف
 شین و فادون بدعت جیسا کہ حاجت و بوخت و جیت و کار و کاست و دوست و زیت
 و کاشت و گوشت و یافت و کوفت و فرغت و ماند و بلند و چاچنا چاہیہ کہ ر و ف قافیہ
 رومین بجا یا سوختن ہو ۱۰
 فارسی وارد و میں جو واد اور یاس تختانی ہو حرکت اقبل او کی کی و طرح جیہ معروف
 و مجهول مشعر وہ ہے کہ ضمہ اور کسرہ قبل واد اور یا کا خوب بڑا یا جاد جیسا کہ نور
 اور تیر مجهول وہ ہے کہ جو عکس معصوف کہ ہو جیسے گور اور سیر پس حسن بلکہ واجب ہے
 کہ معروف اور مجهول کو ایک شعر میں جمع کرین جس طرح پراس قطعہ میں کمال اسمعیل ابل
 گفتم تو بار و امی دل نیکی بدکرین وری بیارین نزدیکی بد دل گفت کہ بادمان زلفش عمر
 سن مبارم بگی تو بار کی سودا سا لہا ہے صنم ناگہ شب بیکر کیا یہ دیکر و تر می دل میں
 نہ تاثیر کیا بد حشر میں بھی نہ او شول لبکہ لذت کینچی بد زندگانی سنہ و عالم کرے
 سیر کیا بد سودا ہوا دیکہ حیران صغیر دیکر بد جب آگے آوے ہاگو قایلین کے شیر

اور مروف مروف مرکب کہیں گے جیسا کہ اس شعر میں نظیر و ف بالفت لا اعلم از سبکہ تم ز آتش حبیبہ تو گداخت بدنتوان تم از شمع ہمن باز شناخت بدعت ابو اوسعدی چراغیکہ بیوہ ز نہ بر فروخت بدی دیدہ باغی کہ شہر بسوخت و ر ف لا صدنا کردہ گناہ در جهان کسبت گوید آنکس کہ گم کرد چون زسبت بگو بدعت و ف جیہ میں جیسا کہتے ہیں شعر ر و ف زائد شش بود اس ز و فون بدعت و ف شین و فادون بدعت جیسا کہ حاجت و بوخت و جیت و کار و کاست و دوست و زیت و کاشت و گوشت و یافت و کوفت و فرغت و ماند و بلند و چاچنا چاہیہ کہ ر و ف قافیہ رومین بجا یا سوختن ہو ۱۰ فارسی وارد و میں جو واد اور یاس تختانی ہو حرکت اقبل او کی کی و طرح جیہ معروف و مجهول مشعر وہ ہے کہ ضمہ اور کسرہ قبل واد اور یا کا خوب بڑا یا جاد جیسا کہ نور اور تیر مجهول وہ ہے کہ جو عکس معصوف کہ ہو جیسے گور اور سیر پس حسن بلکہ واجب ہے کہ معروف اور مجهول کو ایک شعر میں جمع کرین جس طرح پراس قطعہ میں کمال اسمعیل ابل گفتم تو بار و امی دل نیکی بدکرین وری بیارین نزدیکی بد دل گفت کہ بادمان زلفش عمر سن مبارم بگی تو بار کی سودا سا لہا ہے صنم ناگہ شب بیکر کیا یہ دیکر و تر می دل میں نہ تاثیر کیا بد حشر میں بھی نہ او شول لبکہ لذت کینچی بد زندگانی سنہ و عالم کرے سیر کیا بد سودا ہوا دیکہ حیران صغیر دیکر بد جب آگے آوے ہاگو قایلین کے شیر

بحر و شعر کی شعر سعدی میں جیسا کہ آگے بیان کروں گا انتشار و ابدال سے بڑی قید کے
 سختی لغت میں بند کے ہیں چونکہ تیسرا حرف کار و انہیں اور تکرار کی رعایت لازم
 گویا ایک بندہ حرف قید پر اور یہ بھی ہے کہ حرف قید درمیان دو حرفوں کو قید دیتا ہے
 لہذا بنام قید نامور کیا تفسیر و تاسیس اس الف ساکن کو کہتے ہیں کہ اس کے
 اور روی کے درمیان میں ایک حرف متحرک کا واسطہ ہو جیسے شامل کامل و برابر
 سراسر و کامل کامل اور اوس متحرک کو دخل کہتے ہیں نظیر اس کی حرکت ثنیں اور
 فاک اس مطلع میں کمال اسمعیل اصغمانی اسے آنکہ لاف میزنی بدل کہ عاشق
 طوبے لک از زبان تو بادل موافق تست : اور حرکت حرف باکی اس مطلع میں رند
 چو دہوین رات جو تومہ کے مقابل ہو جا : چاندنی میلی ہو دہوانے کے قابل ہو جا
 جملہ شعرون میں الف تاسیس اور حرف ابدال اس کا دخل اور اختلاف تاسیس کا اہل محرم
 نزدیک ممنوع نہیں بلکہ التزام اس کا از قسم ضائع ہے اور قافیہ موسمہ وہ ہے
 کہ جس میں الف کی رعایت تمام ابیات میں مرعی رکھیں شعراے عجم وارد و کی رعایت
 فصحاے عرب تاسیس کو واجب نہیں سمجھتے ہیں بلکہ سختی سمجھتے ہیں معنی تاسیس کے
 لغت میں بنیاد اٹھانے کی ہیں چونکہ بنیاد ابتدا حرف قافیہ کی اسی حرکت ہے
 کیونکہ حرف ماقبل اس کا داخل قافیہ میں نہیں لہذا بنام تاسیس موسوم ہوا چوتھے
 دخل اوس حرف متحرک کو کہتے ہیں کہ جو تاسیس اور روی کے درمیان میں واقع ہو
 جیسا کہ ثنیں سچھا و در فاسطہ فارسی اور باد و موعودہ شہ ارد و متذکرہ نظیر
 تاسیس میں جمہور شعرا کے نزدیک رعایت تکرار کی اس میں واجب نہیں ہے وجہ تسمیہ
 اس کی یہ ہے کہ دخل کے معنی لغت میں یعنی درآئیدہ کے ہیں چونکہ یہ حرف

سعی قید و بند تسمیہ

در بیان

حرف و ابجد تسمیہ

تسمیہ

تسمیہ

تسمیہ

بجائے
حرف چل

در میان تائیس و روی کی داخل ہوا ہے بدین چہت اس اسم سے موسوم کیا اور
یعنی کہ نگار تائیس کو توانی میں مثل روی کے لازم جانتے ہیں دخیل کہ حال
کہتے ہیں اس سبب سے کہ حال ہے دو حرف واجب الایمان و التکرار کے در میان میں
اب تشریح اور چار حرفوں کی جو بعد روی کی آتے ہیں کجائی ہی پہلی حرف وصل
اور کو کہتے ہیں کہ سب کو روی سے ملحق کرین اور روی سبب اور کو تحرک ہو جا سبب کہ ہم
شع فارسی اور باب تھانی شعارد وین لاصد من بہ بوسے تو ہوا خواہ ہم سمجھیں
کو زبوسے تو خبر دارد وین بجزیم پیسیر جرج کوکب تھا سلیقہ بستگاری میں ہر کوئی بخوبی
اس بوزہ نگاری میں نواب آصف الدولہ اس پر ہی نام خدا تیری سجاد و خاص
گفتگو سحر غضب خوب نگاہ خاص ہر اور حرف وصل کا عام ہو بیسے خواہ مشہور الیہ
جیسے میم دارم و کارم کا خواہ غیر مشہور الیہ کیسے جیسے ماسی منور لالہ اور پالیہ کا اور فارسی میں مں حرف
وصل کے بغیر اکثریت سے مثال کے مستقل میں جگہ کسی شاعر نے اس قطعہ میں جمع کیا ہے رباعی وہ بود وصل
فارسی گویا الف و وال و کاف و ہا و یا ہر حرف جمع و اضافت و مصدر یہ حرف تصغیر
رابطہ سے گرہ عند المحققین انحصار ان حرفوں پر نہیں ہے کیونکہ عند التخصیص سے
پائی جاتی ہیں چنانچہ مفصل تحریر ہوتے ہیں الف چون توانا و دنیا و نگار الیہ اربابہ موصوفہ
جیسے در باب و ہر باب تا فوقانی جیسے گفت و پیامت جیم عربی جیسے ویا ج
جیم فارسی چون لیم و ال حملہ چون کند و زند را حملہ چون انگشت شین مجملہ
جیسے خورش و گردش غین مجملہ جیسے گیلغ و جیلغ و زند علیہ گیارہ جیسے چوین
کاف تصغیر چون لیر کہ و دختر کاف فارسی جیسے بندگی بشر مندگی میم جیسے گفت
دستم نون جیسے برنج و رین و اول تصغیر جیسے لبر و او زائدہ جیسے تہمند

کہ شرح فارسی میں نہیں ہے کیونکہ حرف وصل کا متحرک نہیں ہوتا مولانا دہسبالی فرمائی ہیں
 کہ مولانا یوسف عرونی نے حرف و فخر و ج کو بھی حرف وصل میں شمار کیا ہے جس طرح کہ
 جمہور متاخرین حرف بعد از نازہ کو نازہ کہتے ہیں تیسری فرید اوس حرف کو کہتے ہیں
 جو خروج سے بجا و کجیا کہ اسے فوقانی دیدہ ہست و شنیدہ ہست اور الف نکستان
 و بوستان کا اور شنیں مجاہد اس شعر میں شعر علی عینیہ عین المدح چنان سیاستش ہے
 مینکان سنان آسایہ فردا گلن کجاستش پے سودا بیل چمن میں کسکی بیل
 بدشربان پے توئی نری ہین عجون کی سدی گلابان پے میر تقی توار غرق خون میں
 انھیں گلابان ہین پے دیکھیں تو تیری کنگ پے بیجا بایان میں پے باہتمانی وصل الف خروج
 لون مزید چوتھی نازہ اوس حرف کو کہتے ہیں کہ جو مزید سے ملن ہو جاو خواہ و ایک
 حرف ہو یا زیادہ ایک ہے جیہ کہ شنیں منقوطہ اس شعر میں لاحد دل کہ بہت تو سیر
 بازہ اسے جان کہ نیر و شمش پے نازہ ہر نازہ وہ ہے جو زیادہ ایک حرف سے ہو
 اسنادی آئندہ کہ چشم مرد و بدستیش و زجلیہ نیکوان گزینیش پے سبن ملہ وصل تا فوقانی
 خروج یاہتمانی مزید سیم نازہ شبن سجدہ نازہ ہر نازہ حسین یا دآئی ہین جوزفون کی
 تیری او بجا و شنیں پے ببول جاتا ہے دل صد چاک سب سلجاو ہین پے و احم ہو کہ
 نازہ ہر نازہ یا جو کچھ بعد نازہ کر آوے وہ حکم ردیف میں ہے اختلاف کا
 قافیہ ہین جائز نہیں نازہ سے زمند ہشتو ہے نوار اور ہی نار یعنی آتش سے وہ
 متمیہ ہے کہ شعلہ مضطرب اور بہا گئے والا ہوتا ہے لہذا یہ حرف بھی حرف
 قافیہ سے کنارہ پر جا پڑا گو یا سب گرم کر رہے کیا قال ابوسلم شاری و اس اشعار
 کلام چارم در اسماء الحركات قوافی و معانی و وجوہ التسمیہ آنحضرت

ان

جست حرف نازہ

یہ تفسیر ہے
 اس شعر میں
 نازہ ہر نازہ
 یعنی تکرار
 و تسمیہ
 آنحضرت

از انجا کاراگان اس علم عالی اساس سے کرنا عظم اور تند فہم ہے و انت ہذا حرکات توانی سے
 اندامہ بدائع گزار آمادہ نفاذ ایضاً ہے مخفی نہ ہے کہ حرکات قافیہ کے چہ میں جب کہ کسی ع
 اسکو ایک شعر میں جمع کیا ہے شعر رست و شباع و حد و توصیہ است ہذا بحر جری و بعد است
 نفاذ و رست کے معنی لغت میں تیشہ بدین مملہ تدا کی ہیں اور اصطلاح خوانی میں
 حرکت ماقبل تیس کو کہتے ہیں اور ہوا کی فوج کے اور حرکات کا ہونا متغی الامکان ہے جب کہ حاصل
 حاصل اور حافظ کا از انجا کہ حرکات قافیہ میں یہ حرکت ابتدائی ہے لہذا اہل اصطلاح نے
 نام اسکار سے کہا شباع یعنی لغت میں راز کردن کے ہیں اور اصطلاح میں دراز
 کرنا حرکت کا ہے اسطرح پر کہ ضمہ کی درازی سے واو اور فتح کی درازی سے الف اور کسر کی
 درازی سے یائے تحافی پیدا ہو اور عرف و حوضیوں میں حرکت مابعد ہیں یعنی حرکت خیل کو
 کہتے ہیں اور یہ اکثر کسر ہوتا ہے جیسے کسر فین کا عاشق میں اور فتح بھی ہذا مابعد نہیں
 فارسیابی گنہشت ماہ روزہ نیم و مسابکی پیر کن قیج ز بادہ کلنگ را کی ہا ماسنہ انیا
 چونکہ ہارن کی سرسراہین ہشتیان شیشہ ساغ کے برابر کہیں ہا نور باقیم بھی آتا
 جے اسکتہ در گرس شوخت بہ نفاذ ہا زلف تو گرفت ست رہ و رسم تطاول ہا مبارک
 بر لایمی ایک شک سیحا کو نفاذ ہی ہا ہا مرگے ہم گر آنہ میں تساہل ہی ہا ہا اور خست
 اسکا جب رومی سکھ ہو جائے نہیں حد و بجای حلی مفتوحہ ذوال معجزہ مع الوار کے معنی لغت میں
 یعنی برابر کردن و چیز را ہم کی ہیں اور کلام حوضیوں میں حرکت ماقبل ہا ونا اور قیدی مراد ہے
 جیسا کہ فتح کار اور بار اور ست و ست اور سخت سخت کا نظیر حد و مرد و غائب دیوالگی سے
 و دش بہ زار ہی نہیں شیعہ ہاری حیب میں یکتا رہی نہیں ہا ذکر سیر بہ بدی ہی ہا و
 منظر نہیں ہا غیر کی بات بگر جاسے تو کیمہ دور نہیں ہا اور نظیر حد و قیدی کی ہے غائب

بش ر

بش شباع

و انت ہذا بحر جری و بعد است
 نفاذ و رست کے معنی لغت میں
 تیشہ بدین مملہ تدا کی ہیں
 اور اصطلاح خوانی میں
 حرکت ماقبل تیس کو کہتے ہیں
 اور ہوا کی فوج کے اور حرکات
 کا ہونا متغی الامکان ہے
 جب کہ حاصل حاصل اور حافظ
 کا از انجا کہ حرکات قافیہ میں
 یہ حرکت ابتدائی ہے لہذا اہل
 اصطلاح نے نام اسکار سے
 کہا شباع یعنی لغت میں
 راز کردن کے ہیں اور اصطلاح
 میں دراز کرنا حرکت کا ہے
 اسطرح پر کہ ضمہ کی درازی
 سے واو اور فتح کی درازی
 سے الف اور کسر کی درازی
 سے یائے تحافی پیدا ہو اور
 عرف و حوضیوں میں حرکت
 مابعد ہیں یعنی حرکت خیل
 کو کہتے ہیں اور یہ اکثر کسر
 ہوتا ہے جیسے کسر فین کا
 عاشق میں اور فتح بھی ہذا
 مابعد نہیں فارسیابی گنہشت
 ماہ روزہ نیم و مسابکی پیر
 کن قیج ز بادہ کلنگ را کی ہا
 ماسنہ انیا چونکہ ہارن کی
 سرسراہین ہشتیان شیشہ
 ساغ کے برابر کہیں ہا نور
 باقیم بھی آتا جے اسکتہ
 در گرس شوخت بہ نفاذ ہا
 زلف تو گرفت ست رہ و رسم
 تطاول ہا مبارک بر لایمی
 ایک شک سیحا کو نفاذ ہی ہا
 ہا مرگے ہم گر آنہ میں
 تساہل ہی ہا ہا اور خست
 اسکا جب رومی سکھ ہو جائے
 نہیں حد و بجای حلی مفتوحہ
 ذوال معجزہ مع الوار کے معنی
 لغت میں یعنی برابر کردن
 و چیز را ہم کی ہیں اور کلام
 حوضیوں میں حرکت ماقبل ہا
 ونا اور قیدی مراد ہے جیسا
 کہ فتح کار اور بار اور ست
 و ست اور سخت سخت کا نظیر
 حد و مرد و غائب دیوالگی
 سے و دش بہ زار ہی نہیں
 شیعہ ہاری حیب میں یکتا رہی
 نہیں ہا ذکر سیر بہ بدی ہی
 ہا و منظر نہیں ہا غیر کی
 بات بگر جاسے تو کیمہ دور
 نہیں ہا اور نظیر حد و قیدی
 کی ہے غائب

ہم سے کمال جاوے وقت می پرستی ایک دن بدور نہ ہم چیرین کی رکھ کر عدستی ایک دن بد
تشریح جو تھکے تھانہ شامل بحر رفت موصولہ اور قید موصولہ کے ہوا اختلاف خدا کا
جائز ہے کمال اسماعیل گزرد کم یک نفس آہستہ شود بد از دود لہم النفس بہتہ شود دریدہ
از ان آب ہیکر دامن بہ تا ہر نفس است آن شستہ شود مبارک شود نیکینی جو پہلے بہ ذنب کا
ہر زخم نمک سودہ ہستہ بدون کا بہ تشریح اختلاف رفت کاروی متحرک کے ساتھ جائز
ساکن کے ساتھ جائز نہیں ہے توجیہ بروزن تشریح لغت میں کسی چیز کی طرف مرنہ ہیر نیکو
کتے ہیں اور اصطلاح عروض میں حرکت ماقبل روی کو کہتے ہیں جب کہ حرکت سین اور
دال کی سر اور در میں غالب یہ ہم جو چرچ میں دیوار دور کو دیکھتے ہیں کہ کسی صبا کو کہنی مبارک
دیکھتے ہیں کہ چونکہ یہ حرکت روی ساکن کے مرنہ کو طرف ماقبل کے پیر دیتی ہے اور غلط
تالیع اپنے ماقبل سے رہتی ہے لہذا توجیہ کا نام رکھا اور اختلاف اسکا ہرگز جائز نہیں ہے
مگر حسبوت کہ روی متحرک ہو لبب حرف وصل کے جب کہ انوری نے اس قصیدہ میں
حسبک مطلع یہ انوری ای مسلمانان فغان از دور چہم خم چہری بدوزنفاق تبر قصد
ماہ و سیر شتری بدین سامری اور غصری کو قافیہ کیا ہے مبارک وہ چشم جادو بہری
کافر کہ ہوش اور جادو سامری کا بہ فصاحت ایسی ہے گھنگو میں کہ جس سے دم بند غصری کا
عجری لغت معجم الف مقصود لغت میں یعنی جادو ان شدن کی ہیں اور اصطلاح قوافی میں
حرکت حرف روی کو کہتے ہیں جب کہ وصل سے جلا و جیسے کہ حرکت زن کی زانی و جانی اور
حرکت ماہ قرشت کی جو پرستی و سنی میں حرکت داو کی کساوٹ و لگا و میں اور ابی حدکو
شکر شکر کہ بایش باجالت اضافت و صفت جیسے بان من جان ناتوان و جہہ تسمیہ
اسکی بہ ہے کہ یہ حرکت نہ ابی جادو کو ہے اس جیت کہ تادیکہ آواز او سپر نہیں گزرتی ہے

جنت

جنت

بحث نفاذ

حرف وصل تک نہیں پوچھتی ہے پس سکا تشبیہا مجازاً م رکما اور اختلاف اسکا ہرگز
جائز نہیں ہے جیسے اس شعر میں رقع ہوا حافظ شیرازی صلاح کار کجا و سن خراب کجا بہ نیز
نفاذ رہ اندر کجاست تا بہ کجا کہ کما قال جامی نفاذ لغتہ نون و ذال سجدہ آخر اصطلاح نیز
اوس حرکت وصل کو کہتے ہیں جو خروج سے بجا وجب کہ حرکت یا سے تخانی کی اس شعر میں گلا
ما چند سنگ لاختہ غم انگیم و در سنگ ستم شیشہ دل شکیم اور ار دوین جائز ہے حسینی
کامل گئیں سب جہتیں کہتے ہو کیا ناوین : اندون لبیب نہیں آپ کی یہ رکاوٹیں سرور
غیر دن کر ساتھ نکلو آہیں بکھارایان میں : یون مرد پہلو و دل اور بقیارایان میں : فارسی میں
لازم نہیں کہ حرف وصل کا متحرک ہو جقدر ساکن ہو بہتر ہے شعرا عاشق رو نیکو انیم : دلانہ
مشکل ہر جہانیم : حرکت خروج اور مزید اونارہ کو بھی نفاذ کہتے ہیں جب کہ ہم اور شین
سجدہ کی حرکت گفتش و سپردستش اور بھی اس شہد میں شعرا کے بخون دیدہ و دل
پرور لبشان : از رہ برون روند و برہ آور لبشان : آرد وین یہ حرکت سستل نہیں اور
یہ سنی گئی کہ لکھی جاتی مگر جسطرح کہ حرکت کاف فارسی کی لاویگا میں شس قس نے
کہا ہے کہ نفاذ بذال مجہد بنے گذشتن تیر از شام و روان شدن کارد و فوان کو میں یا بدل
صلہ بنے تام شدن فاشدن چونکہ اس حرکت کو نامیت اور قاین دخل ہے اور بعد اس
کوئی حرکت نہیں لہذا اس نام ہی موسوم ہوا اور شرح خوجیہ میں غلام نقشبند نے لکھا ہے وجہ التسمیۃ بالنفاذ
بالجہت ان ملک حرکت سبب نفاذ تکم الخروج و نفاذ البطلہ من نقد کس نفاذ و نفاذ فی ذوق و نفاذ
نفاذ الوصل : بخروج تشریح کتاب الحکم میں شس ضیں نے در باب وی مطلق باورے لکھا اس مصرع میں لکھا
مصرع و ہوا و لست سستہ پوز افقہ حرف تا و فانی روی با ہوز و قبل خاصہ و ف زائد الف و ف
اسی حرکت ماقبل الف ضد حرکت تا ف فانی تخری حرکت خاصہ اگر جہ قطع میں بحرف متحرک

معنی نفاذ و وجہ تسمیہ آن

مخصوص ہو مگر یہ حرکت قابل اعتبار نہیں ہے اور نہ اس کا کچھ نام ہے جاننا چاہیے
 کہ ہوائی حرکت ماقبل سے پہلے کہ اختلاف اس کا قطع وقوع ہے اختلاف اور حرکات کا ایک
 شعر میں معیوب ہو مگر حقیقت کہ حرف وصل کارزی سے ملنی ہو کر دی مٹھک ہو جاوے
 جب کہ اس شعر میں منعطف ہو خواہ کہ ویران کند عالمی بامند ملک درخیمہ طامی قہور
 بجمہ کو قسم اپنی کافر کی پسوند تجھے سنگری کی پادریا شتوی و قصابین اکثر ہما
 اور غزل میں کم اور یہ بھی بسبب عدم میر ہر لفظ موافق کے توجہ میں
 مانند آبلہ و سلسلہ کہ قافیہ اسکا زلزلہ ہو اور کسودم اور کلم کا قافیہ ملیم کے ساتھ کرنا درست ہے
 کلام مخمس در انقباق و قوافی و معانی و وجوہ التسمیہ آنحضرت
 اسند را کہ غواض علم قوافی اور ہنکشان وقائق اس فن کافی کے واسطے خواصان
 بخور علم و آگہی اور اصلاص مسکانش پڑوی بجزندہ ایک بین متواتر غوطہ زنی اور تسبیحی
 کر کے وزیر غور مطالب کو اسطرح مقبضہ اعیان میں لاتی ہیں علی الخصوص مولانا عبدالحق
 جامی اور علامہ محمد امین تیس صاحب کتاب العجم بابت بعض الفاظ فرماتی ہیں کہ
 اس قافیہ کو جسکی تقطیع آخرین دوساں پہ در پہ آوین سب سے داریا وزیر در گرد
 تیریشترادف کتوہن غالب نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہیں ہے تقاضا
 جفا شکوہ پیدا نہیں ہے تراوف کو معنی لغت میں پیای شدن داریا در آمدن
 اور تراوف کو معنی در پس کید گر سوار خونذہ اور معنی ہے در پہ کے ہیں جس کو تسمیہ
 اسکی ظاہر ہے متواتر اس قافیہ کو کہتے ہیں کہ جبکہ آخرین ایک حرف ساکن
 اور ماقبل اس کی ایک حرف متحرک اور قبل اس کے بھی ساکن ہو یعنی مابین
 دو ساکن کو ایک متحرک واقع ہو جب کہ داریا یاری گو ہر خنجر و مردی و سردی و گری

تراوف

بخش تراوف

شرقی غالب رہا کر کوئی تاقیامت سلامت نہ پہرا کر روز مرزا ہے حضرت سلامت
 تہا ترکہ معنی است میں پرور سبہ ہذا اسطر سہ کہ کچھ فتور و توقفہ کو مینا میں لاق ہوا
 چونکہ اسٹیل فیہ میں ہی اسبب توسط ایک تھرک کہ فتور تاج سوا کن میں واقع ہوتا ہے
 لہذا اس نام سے موسوم کیا متدارک عقب اس قافیہ کا ہے کہ بہن بعد ساکن کے
 و صرف تھرک ہونے یا میں ساکن کرو و متحرک ہون جیسا کہ یار میں و کار میں جسٹین
 کروں ہے توجید یزدان رستم بہ ہکا جسک سجدہ میں لوح و قلم متدارک کہ معنی تین
 بالیکر رسیدن و دریافتن چیز ہی چونکہ اس قافیہ میں دو متحرک نے ایک گیر کو پایا ہے
 لہذا موسوم متدارک ہوا متراکب مراد اس تھا کہ جس قافیہ کے تین متحرک دو ساکن میں
 واقع ہوں جیسا کہ وحی ہم ولوبی الم و شک ختن و غنچہ دہن غالب سچا اردو جو جدر
 ایک ہا و سکی آئی ہے موت کیوں نہ مرے نہ تراکب کے معنی لغت میں باہم شستن کے
 ہیں از اینجا کہ اس مقام میں چند متحرک پہلوے دیگر میں واقع ہوے ہیں گویا باہم بیٹھے ہیں لہذا
 اس لقب عقب ہوا متراکب و اس کو کہتے ہیں کہ جاد متحرک در میان دو ساکن کے آون
 اور قافیہ متکاوس کا اشعاریم و رخصتہ میں نہیں آیا جیسا کہ بکذری اور نگیزی جانیہ
 اس شعر میں شعر گیارہں غم دلم نخوردی نہ زین بہنرک بالمن نکردی نہ اور یہ مختص قافیہ
 اشعار عربی کا ہے جیسے مضطرۃ اسین ایک ضاد ساکن دوسرے متون کہ فون ساکن
 متکاوس کے معنی لغت میں برہم شستن یا نبوہی کو میں چونکہ اس قافیہ میں حرکات کثیر
 مجتمع ہیں گویا ایک دوسرے پر بیٹھے ہیں لہذا اس نام سے موسوم ہوا یہ شریات ان تھا
 قوافی کا نہ ہر شعر یہ اردو متراکب ہوتا ہے متراکب متکاوس عقب قافیہ دینا
 مولانا جامی شاعر تھے ہیں کہ جو ہر حرف و کلمہ ساکن ہوا و حرکت و محل صبیح کے ساتھ ملے

جنت متدارک

جنت متراکب

جنت متکاوس

میاں کب کرم پر زکری آن قدر ہا کرم پوشیدہ کہ تپ کر دم بہ نظامی چو بر دیا زند
 تیغ پلاک بہ باہی گا و گوید کیف حاکم بہ اس شعر میں عجیب ہیں ایک اور اس
 اکھا کیونکہ لام پلاک کا کہ راہ حملہ سے بدل گیا ہے مفتوح بخلاف لام حاکم کی کہ ہجوم
 اور یہ اقوامین اصل ہے کاف پلاک کا فارسی اور حاکم کا عربی یہ اکھا ہے سودا
 ساق سین کو ترے دیکھ کے گوری گوری بہ شمع مجلس میں ہوئی جانی ہو توڑی توڑی
 و کلوڑیں تصور جانے رکھتا ہے تصور بیا آئینہ دلپشت ہے بہ اندیشہ السنو کا مری ہو
 وہ بھر پور ہیں جس کے آگے سات سمندر ہی ایک لہر ہو گزرتا ہے قرب بھر بھل سا نہ دلاں
 جائز کہا ہے مگر سب رنگ غیر جاؤ بحق طوسی کی نزدیک خلاف حرف روی کا بی اعتبار
 قرب مجرم کی اکھا ہے اکھا کے معنی لغت میں کم کرنا برتن کا تاکہ جو کچھ دین ہو کر جاؤ اور کم کرنا
 کمان کا اور خلاف حرف روی کا ایک شعر میں کہانی اصرام و انتخاب لٹس سنا و کسر میں ملے
 و قمر نون و آخر دال محلہ خلاف و ف کا ہے جیسے زمان و زمین کو ایک قافیہ میں جمع کرین شعر
 بحکم و ریختہ کی نزدیک جائز نہیں اور عجیب فحش ہے برخلاف شعر عرب کہ اختلاف و ف کا و او و
 جائز جانتے ہیں جیسے سنو و عید اور یہ اشار عرب میں بہت آیا ہے سنا و کو معنی لغت میں
 مخالف کو ہیں چونکہ اس قافیہ میں ایک قافیہ مخالف قافیہ ثانی کا ہوتا ہے لہذا اس میں
 محسوس کیا ایتلا کو معنی کے لغت میں کسر اول سکون تھانی و فتح حاکم کر لانا قافیہ کا ہر ایک شعر
 اور پانچ مال کرنا یکساں کہانی اصرام و انتخاب لٹس و اصرام و انتخاب لٹس و اصرام و انتخاب لٹس
 قافیہ کا ہے لفظ و سنا و قافیہ کا مکرر لانا گویا اس کا پانچ مال کرنا ہے اور یہ و طرح ہر
 ایتلا جلی و ایتلا جلی و ایتلا جلی وہ ہے کہ تکرار جسکی ظاہر ہو جیسے نیکو تہذیب
 اور سنگ اور فنون گر کو ایک شعر میں جمع کرین اور سب طرح سے نون مصدر کا

ج
 ب

ج
 ب

جیسے گفتن شنیدن اور الف و نون جمع کا جیسے یاران و دوستان اور
 نام ہوز جیسے لالہ باد غچہ ہا اور الف و نون صفت کا جیسے خندان
 و گریان اور یا کے تنکیر جیسے مردے و مہتے اور دال مضاعف کا
 جیسے دہر و دہا اور نون تخصیص جیسے سینہ و زین اور حرف مند
 جیسے ورمند و سعادت مند اور بعض الفاطو عربیہ میں جیسے مومنات و مسلمات و
 دامت اور ہندی میں نون و الف مصدری جیسے کناستا اور واد و نون
 جمع کا جیسے یاران و دوستوں اور علامت مضارع ہندی جیسے دیوے و ہوسے
 اور چلور ہو اور سوتا ہے و تہا ہے اور علامت فاعل کی جیسے جانی و اللہ ہو نون
 اور بکری مرعی باقی گھوڑے قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جب حرف زائد یا علامت کسی کلمہ کے
 آخر سے دور کر دیا جاوی تو قافیہ درست نہ رہے مثلاً گفت و شنید و یار و دوست
 و دو سعادت کہ اسکا قافیہ درست نہیں ہے میر شیر علی افیسوں سے رکے سیا پڑ
 کہول آگے عن لیبوں کے پچھن میں ہول گویا آج میں تیرے شہید و ن کے پچھب
 اگر یہ کلام اساتذہ متقدمین میں اتم ہو کر تہا لازم ہے محمد کمال اسمعیل صفا علی اوستاد
 وقت کی ان شعروں میں کس طرح پر عیب ایطا کا واقع ہوا ہے کمال اسمعیل مقتدر
 شعلہ راست شعاع آفتاب ستارا از نفع خلقت نسیم خوش دوش پاش پاشی عجب شمشیر
 ارجمہ بنبارنگ شد پچھن ہمہ سالہ ز خون لعل میاید خورشید باز حیرت چون نہ پیند
 دشمنان مرغ دل پچھن مرغ نسیم لعل جانی افتد ترشش پچھن در دل خوش تظاول ہا
 رنجت خصم کیک پچھن کشش سخت آواز گزر گرانش سرزنش پچھن سائے حقست یارب سایہ اش
 پانید واریہ زانکہ فرضست از میان جان دعای دولتش پچھن تشریح جو کچہ آخرا بات میں پچھن

صریحاً مکر و رافع ہو وی خواہ ایک حرف ہو خواہ زیادہ قلیل ایسا صلی سے ہی اگر بطریق
تجنیس واقع ہو حسن کلام سے ہی جیسے لفظ ہول کا اس قطعہ میں شایانہ و غیراً
سلیمان شکوہ خلف الصدق شاہ عالم بہادر اشعار کا بیان سیکڑوں کتابت میں
دینے لگے : دیکھو جڑتے ہیں کیا منہ سے مرہ یار کے ہول : کسطح اون میں ہلکے
کروں کہ نہ کر تعظیم : دست و پا اپنے گئے دیکھتی ہی یار کے ہول : رنگین ہو انگلی
جواہر زخم سیرت : پس تو ہاتھ اوٹھا ظالم اسکے پسینے سے عسرت و رنگین اور
سبک میسے کیلے : ہر اک چلا دل عاشق کو چیل : آیا دانشک برساتی بین شرط آنکھوں نے باہم ملی
صاف رونی میں بنی دیدہ یریم بدلی : امانت آبداری سے جو تلو نظر آباوہ کلا فینک
برق گیا جسم صراحی کا کلا : امانت ایرمی فیکھون میں عجائب ہیں درختان کیوہ
اداسے بیونچی کو نہ روئے تباہان پونچے نہیں چاہے کہ بنیاد عبارت قافیہ کی اوپر کہیں
اور پڑ کر ہو چکا اور اگر ضرورت ہو تو قصیدہ میں زیادہ دو تین بار سے نہیں چاہے مگر
بعد چودہ شعروں کے لانا جائز ہے اور ایسے قافیہ کو قافیہ شایگان کہتے ہیں شایگان
یعنی لغت میں بیکار کے ہیں کہ کوئی کام بند وری بحکم حکم کرے اور سجا کہ کام بیکار کا
ماضی اور خراب ہوتا ہے اسطرح ہر پس قصم کا قافیہ ہی بسبب استہامی و نقص منخرالی
بیکار سے مشابہ ہے لہذا نام اسکا شایگان کہلائے محمد بن شمس کا قول ہے کہ جس قافیہ میں
رومی اصلی نہ وہ شایگان ہے جیسے سردقا اور حسن زائد اسوقت شایگان ہے کہ جب
توانی مقید میں واقع ہو نہ توانی موصول میں شہر من خاک چنان بادم کو
زلف تو نہ باندہ : در شمس از آبی کا نام ترا ماند : الزمری نہ در وصال تو بچشم بادم
برساند نہ در فراق تو عمرم ز خوشین بر ماند : ہمیشہ تاکتا بشرچہ نہ و گریہ ابر نہ دکان

شایگان

غیر کل را صاب بخند اند چھوٹن طوسی فی کلمہ ہے کہ جب قافیہ مرکب سے ایک جزو کر رہا ہو
 سب مواضع میں تکرار یک معنی آویا و سکو شایگان کہیں گے جیسے الف و نون جمع
 اور زنا علیت کا اور یائے تنکیر اور مصدری وغیرہ ایطای خفی وہ ہے کہ جسکی تکرار طے
 نہو جیسے وانا و بنیا اور آب و گلاب اور یہ جائز ہے شعرا کی گل رخسار تو بردہ زروئی گل
 صحبت گزار ہا کر وہ بیوت کلاب امانت و گل ہی نہیں تیز و حسا کہیں ایک کسب انجل
 اوسے تو رخ سا کہیں مسکین جہر یا دی مظهر حق ہے وہ ہر آئینہ پہلوہ الاوس ہے ہر آئینہ ہر تقدیر
 غزل و قطع میں بعدیات شروع کیا اور قصید میں جو یہ شروع کیا اور ستا کہیں میں تیس شروع کیا بعد جابریہ
 کہ ہا ہر تہمہ بیان ایطاکا کلام ہر مین بہ حسب تقاضا اوس مقام کے کچھ ہمت تحریر یا پوچھا کہ
 حرف قید کا بھی عیب ہے جس طرح اس شعر میں صاحب گلشن راز ہر ہر ہند کین اس
 در ہر عمر نہ کردہ پہنچ قصد کفین شعر و قاضی ہو کہ اس شعر میں دو عیب واقع ہو سکتے
 ایک اختلاف حرف قید و دوسرا اختلاف حرکت ماقبل قید سو و ایون سنا ہے کہ خسرو
 یک عصر ایک درویش کو گیا تھا گھر نہ مگر کلام قدما میں کچھ گفتگو نہیں کیونکہ قیامت
 ان چیزوں کی بعد ورا کہنے مانہ کی باتفاق عقلا و مضحا ذہن نشین طالب فن ہوا کرتی ہے
 ہاں اگر در میان و حرف قیرب الحسبہم کے اختلاف واقع ہو تو قبول بعض اساتذہ جائز ہے
 مگر محسن نہیں جیسے عدل فضل نھر بحر سعدی کہ اسے شاہ آفاق کے بعد
 اگر من نام تو مانی بفضل و منہ چہ مصر و چہ شام و چہ بروچہ بھر چہ ہمد و ستانند
 شیراز شہر ابو اطعمہ شیرازی ایک کاشہ ہر سید در صبا ہے بہتر ز ہزار پادشاہ ہے
 فردوسی بنام خداوند تنزیل و وحی خداوند امار و خداوند سخنے بہ صہبای علیہ الرحمہ
 کا قول ہے کہ عمر و شعر کا قافیہ شعر صاحب گلشن از مین نہایت مکر وہ نامنازیسا ہے

بحث ایطای خفی

بحث اختلاف حرف قید

مکرمش فخری فی اسکی حوازی و تائید میں و شعرین منوچہر کی لکھی ہیں منوچہر ہی نوروز
 و آمدی منوچہر بنیلا اچھو سچ بائلی قری : مرغان زمان گرفتہ را یکہ : نکشت او
 زبان رومی عجب : اور مولانا شمس تیس بضرورت شعری قائل اسکے ہوی میں نقل
 کسی شخص نے ایک شعر میں غلط کر دیا و پڑھی کہ حسین ایک لفظ غلط و بدناموزون ہوتا
 غلط نہ وجہ اسکی پوچھی جواب دیا بضرورت شعر غلط نہ فرمایا شعر گفتن میں غلط
 اصراف بصاد مملہ مختلف ہونا فتحہ رو کیا ساتھ منہ یا کسرہ کے ہے اور مولانا درخیم لکھتے
 نزدیک اختلاف فتحہ کا بسکون ہی اصراف میں داخل ہے اور نورالدین احمد مطلق اختلاف
 حرکت رومی کو اصراف کہتے ہیں اجازہ ہزار ہجہ و ہم مملہ باختلاف قول ہی عیب قافی
 ہی اور اصطلاح میں تبدیل ہو جانے رو کیا ساتھ حرف بعد المخرج کے ہے جس طرح پر
 سادہ مملہ کو باوجودہ کے ساتھ لاوین بخلاف تحقق طوسی کے کہ اختلاف قرب مخرج کو اجازہ
 کہتے ہیں جیسے ایک مصرع میں بجائے حرف رومی طاء مملہ در مصرع ثانی میں الی مملہ
 لاوین اور یہ اردو اور فارسی میں جائز نہیں مگر بوقت بدل جانے کے جب کہ ملازمت
 و بیاض خوان خلیل میں طنوسی فرزند استقائش خرا و بنہ زندہ کردست کجروی ز نہاد
 نہاد کو مفضل خرا و کہ اصل میں بطاء مملہ تھا قافیہ کیا ہے طاء طاء خرا و کو فارسیوں نے
 بتصرفات خود طاء قرشت سے بدل کر بہر سبب قرب مخرج کے اسکو دال سے بدلا
 مگر عربی میں جائز ہے غلو داخل عیوب قافیہ ہے کہ وہ اختلاف حرکت اور سکون
 رومی کا ہے و مصرع میں حافظ صلاح کار کیا و من خراب کا ہے بہ میں تفاوت
 رہ از کیست تا کہ کیا : انشا چاہے حال یہ حق نکو مران کہ ہے : نہ ہو و
 یون تو غصہ بہان خدا کہ ہے : غالب نہ پوچھ مجھ سے کہ رکشا ہے : خراب
نظر خراب رومی کے محکم ہوئی کی
نظر نکو مران رومی کے محکم ہوئی کی

نص

مکرمش

نص

نص

نص

زہار و گزند کیے ہو مگر اسکی طرف بار نظر اگر یہ عیب قافیہ میں اور سوت
داخل ہے کہ جب ضرورت میں واقع ہو مگر با اتفاق شعر عجب قافیہ میں
گو کہ کلام عرب میں کثیر الاستعمال ہے اور فارسی اور اردو گو اسکو عیب عظیم جانتے ہیں
اور اس ہر وہ چائی پر ظلم کو تکلیف نہیں دیتے مگر ہر لا چاہچشمش میں لکھا ہے کہ اشعار
فارسی میں ایسے تصرفات جائز نہیں ہیں مگر اس نظم میں جو بسبیل ظرافت و ہزل کو ہو
اگرچہ بعض متاخرین اسکو صفت کہتے ہیں لفظین مشتق ہے ضامن سے اور ضامن
اسکو کہتے ہیں کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داری کو امور دین میں ساتھ شخص بدیوں کے
مستغرق و شغول کر دیوے چونکہ انہیں بھی جزو ایک مصرع کا جزو ثانی میں مضمن ہے
لہذا اس نام سے موسوم کیا تشریح لفظین علاوہ لفظین صفت متعارفہ شاعری سے ہے
اقعا و عیوب قافیہ میں مراد ہے اختلافات غیر متعارفہ عروض بہ بحر میں جیسے
استعمال عروض محذوفہ یعنی فعلوں کا بحر طویل میں اور عروض مقطوعہ یعنی
فعلاتن کا بحر کامل میں کہ حسب مذہب سکاک کی صاحب مفتاح کے معاد نہیں ہو اور
حسب مذہب صاحب قصیدہ خزرجیہ کو اختلاف مطلق متعارفہ و غیر متعارفہ کو کہتے ہیں
بحر رمل میں پس نظیر متعارفہ کی یہ ہے کہ شاعر عروض سالم یعنی متعارفہ سے طر
عروض خدادینے فعلن کے انتقال کرے تحریر یہاں مملہ تغیر و اختلاف بحر بحر کو
کہتے ہیں جیسے شاعر کا بحر طویل سے طرف بحر ثانی کے کہ جو غیر جائز ہو جس طرح کرنا
تحریر رومی حسب قافیہ میں داخل ہے یہ وہ ہے کہ ضمیمہ متصل
حرف رو کھی ایسے ضمیمہ کے ساتھ تبدیل کرین جو شائستگی قافیہ کی پیدا کرے ضمیمہ و جہ
غائب کو داء کے ساتھ بدل کر گاؤ کے ساتھ قافیہ کرین اور بھی کر خرمی دیو و دیو

بجائے
اقفا

بجائے تحریر رومی
بجائے تحریر رومی
بجائے تحریر رومی
بجائے تحریر رومی

دم گاؤں بر سرش چندان بزن کا یہ خواہد: عمار الدین سفرنگی برو زین سحرنگی
 پر از رویہ سرار اکمن اسفنج کا لیو غلط کروم درین صوت کہ گفتم بز نخذان نگار
 سیوہ لفظ سیوہ کو کہ اصل میں سیب بیاسے موصدہ تا بسبب کا لیو رویہ کی داد کی ساتھ
 بدل کر سیوہ کر دیا اور ظاہر کر دیا کہ میں نے غلطی کی اس صوت میں کہ نخذان یا کر
 سیوہ کہا اور یہ مصرعہ دو معنی ہے مشترک با ظہار اختلاف حرف رویہ تشبیہ استعمال
 ان اشعار میں تبصرات اہل لسان کہ ہو ہے پس یہ سخن ماخوذ فیہ سے ہو کہ محض سحر
 قافیہ کے کیا گیا تغیر اختلاف قافیہ کا ایک جگہ زیادت ایک حرف ایک شعر میں
 اور ساتھ کی کے شعر ثانی میں جسے کار کو سر کے ساتھ مقفے کرین یا مانند دوسرے
 مقصدہ کی کہ قافیہ کا حجم اور نظم ہو اور کہہ شعر او میں کہ میں کہ قافیہ جس کا جام و
 نام کرین اور اگر ایسا کر دیوین تو عیب میں داخل نہیں جب کہ شیخ آذری اس مقصد میں
 کہ مطلع اس کا یہ ہے مطلع نماز شام کہ از گردش قضا و قدر ز باہم حیرت بیفتاد و حسنہ خواہد
 بعد چند ابیات کے اشارہ تغیر قافیہ کا کہ اس شعر بنا قافیہ را ایک الف زیادہ کہم
 بشرط آنکہ نگیرند خودہ اہل ہنر مطلع سوال کروم از ان نور دیدہ ابرار یہ کہ ای مذات تو
 آور کائنات قرار و تشریح اگر شاعر اپنے عیب کو ظاہر کر دیا کہ تو وہ عیب
 نہیں رہتا محض صنعت شعری ہو کہ وصل سخن کلام ہو جاتا ہے جیسے باغی میں سفرنگی
 اور شیخ آذری نے مقصدہ میں ظاہر کر دیا بدرالدین چاچی اور شاعرانہ انکشاف نوع
 اتوا بے بر دفتر مضاد و نہ انہم تو ہدی نہ ہی میں زاسے تجر غولی کی تبدیل ذال مجہ کے
 ساتھ انکشاف ہے کیونکہ حرف و میس مقصدہ کا زار مجہ ہے جیسے بازی و تازی سرور ای
 تشریح اختلاف روی کا ظہور و خفا میں داخل عیب ہے مثلاً ایک جگہ ظاہر التلفظ

نکات

نکات

جنگ

اور دوسری جگہ محقق ہو قیصے اس شعر میں سنائی نیک نادان دراصل نیکو نہ
بدوانا نیک نادان بہ تشبیح اختلاف رویا بقدر اطلاق میں داخل عیب
قوافی ہے کہ ایک جگہ حرف روی کا مفید ہوا اور دوسری جگہ مطلق جیسے
اس شعر میں فیا ضی ایرانی دل ہوج و دیدہ بارگی بودیہ ہر موبہ تم نظارگی کیونکہ
رای مملہ بارگی محض بارگی کی ساکن ہے برخلاف رای نظارگی کو کہ تحریر علیہا شایہ

کلام سہم در انواع قوافی متعلق کہنا

کیہ تارن عرصہ فصاحت و نیز افزان مبادین بلاغت شہ سواران موعہ
والا نظرے مباران مصاف ہزوری اسطرح پرشبد زخامہ کو تحریر بیان انواع
قوافی میں جولان دیتے ہیں کہ قافیہ دو طرح ہے معمول اور غیر معمول غیر معمول
وہ ہے کہ دون لکے کہ کچھ اوسمین تصرفات کرین شایستہ اس مرکب کو کہ محل
قافیہ میں واقع ہو جیسے قصیدہ کمال اسمعیل کے اس مطلع میں مطلع ترانہ
بخت مراروزگار دست : زانم لہر سہ لہر زلف یار دست : زند لکھنوی ہیں
چلن پارک دنیا سے زالے : نو کمیتی ہی دیکھتے کیا یاؤن نکالے : آتش سزا ہے
اپنی جو دے یار سحر کا جہنگ : شب وصال میں گستاخو گستاخا کہنگا : ہر معمول وہ
کہ بواسطہ تصرف شایستہ محل قافیہ کے ہوا آوریہ دو طرح پر ہے ترکیبی اور تخیلی
ترکیبی وہ ہے کہ ترکیب و لفظ سے حاصل ہو یا جزو و لفظوں سے حافظ شیری
چراغ روی تراش چرخ پرواہ مرا بجان تو از حال خویش پرواہ لفظ پرواہ مصرعہ
لفظ واحد شغل بخلاف مصرع ثانی کہ لفظ پرواہ سے مرکب ہوا امانت آتش
رنگ سے حالت مری کیا کیا نہوی : دو لکی اوقات ہر خلوت پرواہ نہوی :

معمول

بخت

زبان

سوز پہتان کی کسی کو خبر اصلاً نہ ہوئی : شمع کی طرح جلا میں بھی جلا رہا ہوئی : آبادی نہ ہو چائی
 ہے فرق میں کلائی مجھ کو : آج کل کیا نہیں تھی کل کی مجھ کو : امانت پاؤں آنکھ کو : مراد
 تری بیشیانی ہی : جو میں کہتا ہوں : اگدن نہیں پیش آتی ہو : اور اس قافیہ کو تجھ میں کب بھی
 تحلیل ہو : ہر ایک لفظ کو حصہ کر کے ایک حصہ قافیہ میں : اور ایک حصہ دینا کر کے یہ شملہ لفظ ہے : کو
 ترکیب کیا ہے : بلفظ پیدا و شل او سکر کے لا دینا کہ ایسی صلاحیت پیدا کر کے ساتھ غزل اور
 ایک قافیہ میں جمع کر کے جیسو اس شعر میں شعر و آئینہ زری تو گزیم راست : ہاں غزل بھی ایسی پیدا
 اور مطلع پر کمال پہل صفا فی ذل لفظ کا ذکر کو اپنے قصیدہ میں کہ مطلع جب کا ہے مطلع غزل
 سخت مراد روزگار دست : ہر نام لیسر سد لیسر زلف باز دست : قافیہ اسوجہ سے کیا کہ
 صرف دال کو جانب ردیف سے اعتبار کیا جاوے کہ کتاب ہے کمال پہل ختم نہیں
 قربان ہمیکند : ہر اندر وی سعد فایح آہیت کار دست : قیاس بت من کرد اسرخ از رخا
 دست : ہر دل بچارہ ام از خون قنادست : ہر سوز گر پاسے گھزاریم بر خاک : اگر وہ شمشیر
 روزی بہا دست : اس غزل میں غنا صفا ضیا کا قافیہ ہے اور دست ردیف
 بضرورت لفظ قنادست : مقابل لفظ خاک و زندہ ہیں تو چلن ہر ایک کے دیکھا
 نرے : ہر دو دیکھتے ہی دیکھتے کیا پاؤں نکالے : اس غزل میں کلمے کو
 ردیف قرار دیکر نرے اور نکالے اور دو شالے اور ہلاے لاکر شاع کتاب
 زند لکھنوی کیا کتاب ہے ہر باب تجھے قتل کر دے گا : اک جان ہے باقی ہے تو نے
 کہ خدا لے : سوز مری جان جاتی ہے یار و سببنا لو : کیلجے میں کاٹا گراہ
 تھا لو : جلونکی بری آہ ہوتی ہے پیارے : تم اس سوز کی اپنے حق میں علو
 آتش طریق عشق میں مارا پڑا جو دل شکا : یہی وہ راہ ہے حسین ہے جان

نسخہ سہولت قیاس

کسکا شراب صاف نہ باقی رہ سکتا اسے ساتی : تو ہاں ایک لمحے کیچڑ میں نشہ طہیث کا
 آباد لکھنوی چشم پر بارگراں : ابھی کا جل کا بوجہ دوش سے اندکی سہلکا : نہیں
 آنجل کا بوجہ : دوسرے آنکھ لگے سے ابھی ہیکل کا بوجہ : ایسے نازک ہیں کہ اوڑھتا ہے
 ہمیں ہلکا بوجہ : ماسخ دو دوپٹا تو اپنا مل کا : ناتوان ہوں کمین بھی ہو ہلکا : اور
 علیٰ ہذا افسس سعدی کی دریا بان کے تشنہ یافت : برون از رمی رجاش
 نیات : اسکو تجنیں مفروق بھی کہتے ہیں برغلاف پروانہ کے کہ تجنیں مرکب مجھ سے
 شعر حافظ اور امانت میں تشریح بعض ساندہ نے کہا ہے کہ معمول میں بنامی فافیدہ کی
 تلمظ پر ہوتی ہے لہذا کی و میں حروف کی اور و کتابت قابل اعتبار نہیں تھلیل سے
 سیوہ باغ جان غنغب تو : نجل چشمہ آب خضر از لب تو : ز عالم خبر گیر اسے من : تو :
 کو صبر و قرار از دم رفتہ بے تو : مگر احسن نہیں ہے تشریح عطاء اللہ حسینی نے
 کہا ہے کہ شعرے مقدمین معمول تھیلی کو عیب سے شمار کرتے تھے مگر تاخرین
 اسکو صفت میں داخل کرتے ہیں اور اصل میں یہ بات نہیں ہے اور
 مثل لدین فقیر نے دو نو تسمون کی نسبت میں کہا ہے کہ یہ دو نو تسمون
 بے شک یہ کہرا اور بقا صلہ نہ لاوین ورنہ داخل عیوب ہے

تشریح
 ۱۔ اسکو تجنیں مفروق بھی کہتے ہیں
 ۲۔ بنامی فافیدہ کی
 ۳۔ تلمظ پر ہوتی ہے
 ۴۔ مگر احسن نہیں ہے
 ۵۔ یہ دو نو تسمون

کلام ہشتم در تشریح قواعد ضروریہ قواعد عجیبہ

تشریح اول : ہاں ہوز الفاظ ثنائی میں بحالت واقع ہونے کے وسط کلام میں
 اگر واجب کذف ہو جیسے کہ وجہ و نہ تو حرف ردی ہو سکے تہن اور تکرار کی
 اطمینان نہیں : حافظ اسے دوست ترا و دوست کہ دار و جزین : باجوہد دوست
 چہ دار و جزین : ہر جا کہ روم خوے بدت تو ہم گفت : ہاں ہم کت دوست نزار و جزین :

تشریح
 ۱۔ ہوز الفاظ ثنائی
 ۲۔ باجوہد دوست
 ۳۔ ہاں ہم کت

التشریح دوم بعضوں نے الفاظ عربی جیسے مومنات و سلمات اور دولت نصرت
 اور حشمت و عبادت اور حجت و حقیقت اور صورت و طلعت کا قافیہ کیا ہے اور ایسا میں شمار
 نہیں کیا چنانچہ پابندی اسکے سعدی علیہ الرحمہ نے بنیاد قافیہ کی ایک حرف پر
 کیا قال فی البستان سعدی حیان نادرا فتا دور و رضہ نہ کہ در لاجوردی طوق
 بسینہ ہاں اگر ہاے ہوز کو غیر محفوظ رکھیں بسبب اختلاف تیار کے تو نامقبول ہے
 کیونکہ یہ اختلاف حروف علت میں اگر چہ ردی مطلق ہو جائز نہیں اسطرح خوشم
 و فضیض کا قافیہ نہیں ہو سکتا و دسم ہو کہ اگر شعر مردف ہو تو ضابطہ مذکور بالا قابل
 حرف گیری ایک گوہ نہیں رہتا کیونکہ ولف عیب قافیہ کو چپا دیتا ہے حافظ
 دل سلا ریدہ محبت اوست ہدیدہ آئینہ دار طلعت اوست ہد آتش وودن کی ندنی
 رہے ہم موب ہو ہد جوش جنون فی زرد کیا جب ہری ہوے ہد مگر متاخرین
 اسکو ناجائز سمجھتے ہیں ہاں اگر تکرار حرف ماقبل تا فوقانی کے متحد ہو تو بہتر ہے
 جیسے اضاف و ضیاف صباحت و ملاحت مگر مصاف و علامت تاسے خطا کا
 قافیہ جائز نہیں ہے تشریح سوم نور الدین احمد نے لکھا ہے کہ بعض حرف زائد
 مشہور الکریب ایسے ہیں کہ جب اون سے اور حرف مجاویں اور مشہور الکریب
 زہرین تب حیثیت حرف ردی کی اون میں آجاتی ہے جس طرح پر لون زہرین
 امد پارین کا مشہور الکریب ہے لائق ردی کے نہیں ہے ہاں اگر ہاے ہوز
 ہجا و سب جیسے زہرین و پارینہ تو جائز ہے علی ہذا خندان و گراین جائز نہیں مگر
 خندان و گرایند کا قافیہ باندہا جائز ہے اور جو کہ محمد ابن قیس نے کتاب المعجم میں
 جمع کرنا ان الفاظ کا جائز رکھا ہے قابل اعتبار نہیں تشریح چہارم وافی میں ہے

تشریح دوم

تشریح سوم

تشریح چہارم

چھلا دے کوہن چلنے واسے جو منہ اوہتی ہی ترس بزم سے سب دھمک کر ہو
 مے یارہ گئے کہ جو تے غش پڑی ہو بے فوکی عمر بردام محبت سے نکلتا معلوم ہے
 ایسے دریامین ہوں ڈوبا کہ اوچھٹا معلوم ہے تشریح نعم جائز ہے کہ یہ حروف تحریر میں مخلوط ہوا ہوں
 ہوں اور قطعیت قافیہ میں بجائے ایک حرف کی قصد کیے جا دیں سو دیکھیں بیچ اسی شانہ اُن کو
 بیان سودا کا دل شکا ہے استرا تو ان ہے ہند سے زنجیر کا جبکا شہر مٹی نگہ کی جاٹ ہے
 محل گاہ ہلکا ہواں سہلی آنکھوں میں شربت گھلا ہوا قلع ہونا کہ اسقدر مرا گھر ہے
 حلقہ درد بان اتر رہے ہے تشریح دھم قافیہ میں جیم عربی باجیم فارسی کے ساتھ جیم ہندی کو
 ردی قرار مینا من قبیل عیوب توانی ہے مثل نمک و سنگ کے جب کہ تشریح اکفامین خچکا
 تشریح یا دھم جانا چاہیے کہ جس طرح ہر الفاظ عربی کو ساتھ فارسی کے مانند قرآن دہا
 کے قافیہ کزادست ہوا سیطہ لفظ ہندی کو الفاظ عربی عجی کے ساتھ قافیہ کزادست ہے رند
 ہزاروں خون ہوئے سیکڑوں حلال ہوئے تمہارے ہاتھ جو منہ دی سولال لال ہوئے
 و منہ برسوں میں مریار کی لیکر جلائی ہے مدت میں ادا و صبارا ہر آئی و نہ دوستی بت مجھے
 نہ تم سے برہ و عجب کیا کاوش کی مجھ سے اہل یرہ سودا آدم کا جسم جبکہ غاصر میں بنا
 کہہ آگ پھر ہی تھی کہ عاشق کا دل بنا ہے تشریح و وار دھم کلام مطلق منقسم دو قسم ہے
 منظوم و منثور منظوم میں قافیہ جزو مہیت شہ کا ہے جیسے کہ کہتے ہیں اشعار کلام
 موزون متغی ہے اور نظم و شعر سبیل عام و خاص کے ہے بس شعروں وزن کا ہونا
 متعبد شاعر مشروط ہے بخلاف سکا کی کہ کہ تعداد سکون و یک شرط نہیں ہے اور بوجہ
 نزاجبی کہ نزدیک برخلاف جہو اسانڈہ کو اون اوزان کا ہونا ہی مشروط ہے کہ جن پر عرب
 اول نے شعر موزون کی ہوں و نظم اور شعر میں صرف وزن فارق ہے چنانچہ شمس غنی

عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ

اصنافی اور برہان نے لکھا ہے اور برہان نے یہ بھی لکھا ہے کہ کلام موزون اگر منفی ہو تو شعر ہے ورنہ نہیں حاصل یہ ہوا کہ کلام ناموزون شعر ہے اور موزون نظم ہے اور نظم منفی شعر ہے اور غیر منفی غیر شعر لہذا موزون بلا قافیہ شعر ہے ہستیم محمد گیلانی اور شاہیر اساتذہ فرماتی ہیں کہ مجموع وزن و قافیہ کا ہونا موزون میں شرط ہے لہذا شری قین حسین کی ہن ایک شعر صحیح حسین قافیہ ہوا اور وزن نہ ہو دوسرے شعر میں وزن شعر ہی ہو مگر قافیہ نہ ہو تیسرے شعر عاری حسین نہ قافیہ ہو نہ وزن پس بحسب قول بعض شہی و محمد ابن مسیح فخری و مولانا جامی و عطاء اللہ حسینی و صاحب مجمع الصنائع کے مصرع و منفی ہونا شعر کا شرط ہے ہ فقیر مولف منظور غفرلہ نے پشیم و بسط بیان اپنے رسالہ رسمیہ موبد الشعراء میں لکھا ہے ہ التشریح سیر دوم مترادفین کلام اساتذہ مختلف ہیں کہ آیا جزو منظوم ہے یا شعر شمس فخری و مولانا رفیع الدین فرماتی ہیں کہ منظوم ہے کما قال مولانا الرفیع وان اختلف اے القافیۃ فان کان وزن المصرع بحسب التقطیع والقافیۃ لغبابیات الراعی والغنڈل و مصاربعاً مستتریم محمد گیلانی و صاحب لطائف اللغات و نظام الدین احمد صاحب مجمع الصنائع مجوز کلام منظوم ہونے کے لہذا کما قال محمد جیلانی المستر کلام منظوم مستر و بعد مصرعہ او بیۃ فقرۃ من الشعر لوز الدین احمد کا کلام اگر جب جانب شمالی ہے مگر تبصریم نہیں کما قال فاروقیم بحسب آئکہ ہر قافیہ کہ زوائد مستر دوست صادق نسبت جہاندار آخر مصرعہ و بیہ تانی شہد اشقی ہر اتفاق اس کے کہ مقفہ ہوا مستر کا لازم ہے اور مستر کا ایک جزو ہونا اجزاء نحو اوسنی نظم سے شرط ہے وزن و مستر ہونا چاہیے ہ الخال مستر او میں ایک جزو وزن رباعی کا بعد ہر مصرعہ رباعی لایا کرتے ہیں اور یہ دو قسم میر ہوتا ہے مثلاً اگر مضمون شعر کا اوس فقرہ میخضر ہوتو

تشریح

مسترد ارفع کہیں گی اگر معنی فقرہ پر منحصر نہ ہوں تو مسترد ارفع میں کہیں گے جزاآت جادو
 نگہ چپ ہی غضب تو ہے مگر اپنا اور قد ہے قیامت بخار ت گردین وہ بت کافر ہے
 سراپا اس کی قدرت بزمین بال ہی مگر ہے ہوئی کھڑی پہ وہوان دہار پہ جون شعلہ
 ہو دود پہ اور رنگ رخ بار ہے گویا کہ بیہوش کا پہ اور تہیہ راحت پہ

کلام نہم در حقیقت و کمیت زبان اردو

عذر خدمت میں طالبان فن متین اور شائقان سخن عین کہ لغت و لغت و قوافی و وزن
 اور صرف و نما نیز شعبہ سخن لطیف کو میں یہ ہے کہ زبان اردو بذاتہ ایک زبان
 نہیں بلکہ یہ زبان اس سہ متنوعہ یعنی عربی و فارسی و ہندی و سنسکرت و ترکی سے
 ترکیب پاکر بنام زبان اردو مشہور ہوئی لغت میں معنی اردو کے
 لشکر و فوج کے ہیں جو کہ فوج میں ہر ایک ملک کو متوطنین رکھا کرتے ہیں لہذا لشکر
 مختلفہ بسبب گفت و شنود یکدیگر اور قیام اور محالست یکجائی کی باہم مستہزم و مرکب
 ہو گئی اور یہ زبان عصر نصف اثر حضرت شاہ الدین صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں
 غازی نور اللہ ترمذی میں ایجاد ہوئی اور اب باعث مرور عرصہ ممتد و اختلاط
 سجدہ کی ازلیں مصنف و مجلے ہو گئی واضح ہو کہ شعراے متقدمین اور فضلاء طبقہ اولین
 اکثر الفاظ ٹیٹھ ہندی مثل لفظ پون و زمین و سکھہ و سک و سستی وغیرہ اشعار میں مستعمل
 کہ ان کو حضرات بقاء متاخرین نے چھاپا نہیں غیر فصیح و معیوب جانکر اپنے کلام سے متروک کیا
 اور اب باب فصاحت زبان اردو عند الفضلاء المتاخرین یہ ہے کہ وہ الفاظ عربیہ
 و فارسیہ متعارفہ مستعمل ہوں جو محاورہ عام و خاص میں بلا تکلف و تصنع سرزد ہو کر گئی
 اور ایسے کلمات ہندی اپنا فاعل جمع و حرف روا بط و غیرہ حروف و افعال و کلمات ہندی

ضروری الاستمال مروجہ کلام خاص عام گفتگو میں آوین جو ہا تامل وقت کے
 صادر ہوا کرتے ہوں فقیر مؤلف فی نظر میں اوں اشعار اردو کو لکھا ہے کہ جسکے
 قوافی میں الفاظ مروجہ زبان اردو میں فارسی یا عربی یا ہندی فصیح ہوں اور
 اوں اشعار جو میں الفاظ مکررہ نامہندی یا اسنے دیگر غیر متعارفہ ہوں نہ لکھا کیونکہ
 الزام اس سالہ میں اظہار قوافی زبان اردو کا کیا گیا نہ زبان ہاٹوں اور کتب کوئی نہ
 تہن اشعار مستقیم جن میں الفاظ متروکہ فصاحتاخرین راقم آتم نے لکھو سے منظر
 اقتباس از باب شوق اطرا و نظیر کے تحریر پائی علاوہ ازیں رسائل قوافی فارسی میں
 ملاحظہ کیا جاوے کہ اکثر الفاظ عربی مثل نقاب و حجاب اور تطاول و تغافل وغیرہ محولہ
 موجبان فن قوافی موجود ہیں بیشتر حالانکہ فارسی بنفسہ ایک زبان علیحدہ اور جدا فصیح
 بخلاف اردو کہ جسکی ماہیت ظاہر ہر قطع نظر اس کے یہ رسالہ جامع ہے قوافی زبان
 و فارسی وغیرہ کا لہذا ہر زبان کی نظائر و بحث سے گفتگو کی گئی ظاہر ہے کہ الفاظ فارسی
 عربی یا ہندی یا پنجاب متبرج و مختلطہ ہو گئے ہیں کہ طالب تحقیق بعض وقت جمیع کتب لغات کا ہے
 اسے طبع بعض الفاظ اردو کا حال ہے جسے کہتے ہیں بارہ بارہ اور ہر شے اپنے نشان اور
 الاویں آتش دان اواران بھی آرزو اور ہے یعنی بہت اور لال بھی سمجھتے ہیں و جس علی ہذا
 الفاظ دیگر ایسے متعلک ہوتے ہیں کہ کیونکہ نیز ہی عند الملاحظہ کلام شعری فارسی میں بعض
 متافق لسانین پر اور بعض اختلاف مزید زبان پر ہے کو اعتبار کر کے میں تمیہ سمجھا چاہے کہ محاورہ
 اردو کا دو قسم ہوتا ہے ایک محاورہ عام دوسرا محاورہ خاص محاورہ عام ہے
 چنانچہ گفتگو عوام سے رکھتا ہو محاورہ خاص وہ ہے جو منسوب گفتگو شعرا و فصحا و ارباب
 ہذا و ذریعہ دو طرح پر ہے ایک محاورہ مستقیم شہر کا اور دیکھنا نہ مرزا رفیع سودا اور

سیر تک ہے دوسرا محاورہ ہے متاخرین کا کہ ذوق و غالب و ماسخ و آتش وغیرہ میں
پس لازم ہے کہ جو کوئی متبع کرے یا کسی کلام چسبند لاد تو متاخرین کا زبان آگاہ متاخرین کا
اشعار و کلام پر ہنسک ہو نہ کہ زبان اقدم متقدمین عام پر تبصرہ قدما کے نسبت نہ لائق
ہو چنانچہ ازراہ طبع و ادبی کے بنین کہنا بلکہ نظر اعتبار اہل ذوق و فصاحت طلب کے
تعمیر ہوا ہے و آہم ہو کہ متقدمین مخفرا لہم نے عموماً ناقص جا کراؤ کو بنین کہا بلکہ یہی کھٹکراؤ
حسن مقال اور نکات متضادوں میں قسب کے بناؤ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حسن و قبح ہر ایک اشیا کا
بعد مرور و ہر دور معلوم ہوا کرنا ہے جیسے زبان وین منہ منی لکھی گئی بلکہ مودا نے
ہیہ قصائد میں اور میں نے ایسی زبان لکھی ہے کہ متاخرین جن پر ہنسک و ہندال کرتے ہیں

خاتمہ کلام لطافت انجام نوبت النیام

الحمد لله علی ادبیتہ بجامع الکلم و امروہ بان اسلم علی محمد حبیبہ و علی آلہ واصحابہ وسلم
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شریک له واشہد ان محمداً عبده و رسولہ
انا بعد عارض و شیعہ جمیلہ اور خزانہ باکر و حسینہ رسالہ کلام شنائی و بحث قوافی کا
کہ جس کا مطلع نور کشید نام تاریخی ہے مع کرانہ لہ حریر ہا اللہ عن الکلامین ہا صحت
انشار طبیعت و وقوع انواع اضطراب و کلفت کے غارہ حسن اتمام اور گلگاہ لطافت
اختتام سے رنگین و زیبا ہوا ہے اور لیلی بلیں لکھی کی حد و شہ خواہان محبوبان و شائقین
ظلم شکستہ رقم اپنی محنت جان فرمائی برآوردہ کہ کچھ اوصاف اس عجائبات کی نسبت ہے
تقریر و معلم تحریر پر آؤ گھر فرما صاحب مانع آئے صاحب صفایا ثنائی شائے خود بخود گفتن نہیں
ترا صاحب ہا بخیر وقت مطالعہ کر حسن و قبح اسکا منکشف ہو جاوے گا گذارش خدمت میں صاحب
ذوق و آراہ بنوں کے یہ کہ جو کہ فرما راہ خلق عمیمہ غایت قویہ بقول اور اق مسودہ رسالہ دیا

فقط تا و بدل کمرت سی به رفت و در لب نظرانی دست بدست گیند و این شهرت
دی ہے اب بکرم و لطف فراوان اس لئے مصحح مجبوره سے مطابق کیونکہ بنیم و بالغہ
نسخی موفوره فراوان شجر پوش کر خطائی رسی طعنه فزن پاکیه سچ نفس بش زنا را از خطا نمود
تممه و بذل اخر اکتب قلمی مخرج من قنی توفیق الصد و منه الاعانت والهد و دکان فم کت
او اسط السنته الاحد و الثامن بعد الالف و الثامن من بحجۃ سید الاولین و الآخرین
من المقام فوره الا کبر تعلق باضلع للک فور اللهم خلصنا من الموحس انفسا نیه الوساو
الشیطانیة بد شر فایقام الوصول و اوصلنا بعالم الحقول و و اخضنا من الزا و شر و العادی
قطعه تاریخ ترا و بذل ابرکک غیسان الی موجود قوا این فصاحت موسی اس سبلات
شاع با تکمین ناشر طنوری آئین بلنج کتا ضمیم بی مینا کرمی سید شمت علی
چیر امونی تخلص بحجین سلمه الله تعالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و ثناء بنی امجد اور سخاوت و سخاوت کو شایان ہے کہ علم عقل کل جسکے
 دبستان بلاغت کا طفل بچہ خوان ہے اور اسکے کلیات قدرت کا ملہ میں چار مصالح برہنہ عیاں
 اربعہ رباعی ہے موزون ہوا اور جو اس غزل ایک محسن پر مضمون پیش جت عالم او کو دیوان
 بالندہ کا سدس پر ہار ہوا اور توالید ثلاثہ اسکے بیانی صحت میں ثلث دیکھ و فرہ دار دار کان
 مختلفہ کو ترکیب دیکر ترکیب بنیاد دل پسند فرمایا ہوا اور افراد کائنات کو باہم تفضیل کر کے ترجیم بنیاد
 اور تحفہ درود و صلوة کو ہدیہ تہیات زکات اوس صدراکان رسالت کو سرا و اسے لکھ جسے غرض
 بحر طویل منالات کو صین عنایت مدید سے صحیح و سالم ساحل نجات پر پہونچایا ہوا سب سے معرکہ
 بہا و میں ضرب جسام کلام رجز انتظام سے فصاحت فصاحت عرب و عجم کو خوش فرمایا ہوا حرقیہ
 نازہ فراق کو فرید رحمت بحر شربت وصل معشوق حقیقی بلایا ہوا اور اسیر زندان مصیبت کو
 قید غم سے چوٹا یا ہوا گروہ انبیاء و خلیل مرسلین میں کیس کو اور سکا تر اور فزید کیا اور جس کا حکم قائم
 اوس کو ستمیں شریعت و طریقت کا کوئی عامل حاجت یا سب سے اللہ علیہ آلاء ارحم الراحمین از حد صلوة
 تاملینہ بخان نظم بلاغت اور ناظران موزون کلام سراپا فصاحت پر مضمون رسبے کو فی زمانہ سماع شکر
 بازار جہان سے معبود و مقننہ اور ابواب قدرانی و جہہ شمس علی صواب علم و ہنر و دیباچہ ان کو
 سخن طرازی کہ تقاریر ابواب سخن محرم میں متاع گران بہ سخن کو خفیف بنام و خوش اور وزن کلام موزون اب و کلام
 مضامین و میندیں سچا پیرش ابیات پر بہار کو بہار خانہ ویران ازرب بخت و عین نکات سماعی و غنائی شمع و شمع
 لپکتہ چاہیئے انداز نظر ان و خواص علوم و تنقاص کا قوام جناب مستطاب نور علی عصر عصری ہر صدی لپکتہ
 نظامی دوران غنائی اول غنائی ثانی رشک و فروری محو تہنیتی فاضل اعلیٰ حکیم کمال مایہ فائق معقول و معقول
 واقعہ جقائق و موزون و موزون جلالہ و عہد ملاطرت علم کیا معقول ہے رسو و ریاضی و رسم شریعتی

داود وادو خطان بلبل بے نواسے راہ در س بایں گلستان منت مرزاے راہ
 سنہ کوہ کن نقش ز شیرین بجز از وقت نہ ور نہ پائے من آن ہر دو بیک سنگ آمد
 سنہ سو داسے زلف بجز باریہ پادشہیت نہ ران رو شانیہ رادل صد جا کہ دادہ اند
 سنہ عرق از لب شرور داری صحبت اثر دار دینہ می از لعلت شکر دار بے صحبت اثر دار
 تباہی جو اہر ہاے زیب طرف دوش خود و لعل لطف حجر دار بے صحبت اثر دار
 بکرو سو مالاک تو نخل آہ بے برگان نہ گل وار نہ بردار بے صحبت اثر دار
 سنہ قاتلشن اسر و گنہم نے از زیباست این باز میگویی قیامت نے از وبالاست
 ناف ادر کعبہ گنہم حق بکر جا گرفت باز گرد اب غن گنہم بجایست این پست
 ہوا ہے مانع گلشن گلشن خاویں کا بے بلاے جان ہے رہا یار کے پہلو میں دشمن کا
 کران ہے صحبت سنگین لالہ آتش مزاجون پر نتیجہ ہے زبون بروت کو سنگ و آہن کا
 نہونی گرمی آتش سے آہ کو مانع نہ تو پرہ پڑ گیا تھا اپنے او کے دو دروزن کا
 صاحب کیون نہوسہ تری آئینہ کا ایلانم نہ شریک حال جو بخت سیمہ کون رہن کا
 نہون خیمہ کن لعل زیب گریبان ست قاتل سے نہ تو کب ہوسد و امان خنجر سیر گلشن کا
 گتہ باز نگہ کو دوام مرغان حیا بکھے جو ہے اب جو ہر آئینہ مانع شوق دیدن کا

	کمان منظور کو ہے ارتباط ماسوا اتنا تعلق جب قدر تاخرۃ عیسے کو سوزن کا	
--	---	--

قطعات تیار از تنایج طبع و قفا و شاعر عظیم الشان شربے ہما فخر خاندان یا
 غنہم قری و درو بریای شرافت و مخوری نواب محمد و اجد علیخان صاحب بہادر
 متعلقہ ہج رندوان اسد نواب مظفر جنگ بہادر غفران تاب رئیس شہ فرخ آباد

سنطور احمد ست جیب جیب حق پد خورشید آسان تکرار نفیس پاکیز اور نصیب منصب دینی مگر
 مشہور و امانت و نصفت نفیس پاکیز رضوان کلیم و طاهر قدسی مدح اوہ سرور شاہ باغ جنت نصیب و پاکیز
 تانبدہ نجم سال سچی برآسمان پادشاه بلند تاز علاقت نفیس پاکیز چہ منہ سلمہ
 کیا لکھون مطلع خورشید کی تعریف صفت پد جلوت مشرق الانوار سے عمدہ کہہ دے
 دیکھ تو صورت یسلی سوار روشن پد امراء العتیس کے اشارے عمدہ کہہ دے
 جو کہ دانا ہین چاکر تے ہین و سکی تسبیح پد لاکہ ہین سبتہ الابرار سے عمدہ کہہ دے
 شہر و قلعہ جیلوہ شہرت نے عمل پایا پت پد روزگار اختر سیار سے عمدہ کہہ دی پد قافیہ کا یہ رسالہ
 کہ گلکشہ نور پد لی اسے نرہ الابرار سے عمدہ کہہ دی پد شمس دہلی ہو کہ سکا کی نقاد کا
 ان کی اندوہ افکار سے عمدہ کہہ دی پد ابن جہان کہ صاحب کہ رشید و بجا پد سب کے
 تصنیف گہر بار سے عمدہ کہہ دے پد امی مورخ جو ملی ہے تجھے طبع موزون پد خواجہ طبر
 معیار سے عمدہ کہہ دے پد ولا فیض فہ و صنعت تعطیل راحل مرحلہ صلیح و سدو عالم
 ساکب مسلک امام محل مرصاد پد لالہ گلکہ مر و عطا سر در کم پد شہر عمدہ احراز حرم روح واد
 طرہ طالع و طراح گل علم و علم و طام و لایع و سرور دل و صلیح و وار و پد کا سر عرو و سر و سر و سر و سر
 مابر و آمر بطر بار صلاح و ارصاد پد سال او کر عطا و ادرا و ادرا حمہ پد مطلع مر عطا
 طرہ مولو پد منہ سلمہ فضلی و عیسوی بہت دردت او تیغ زبانم بیکارہ سشارہ مصقلہ
 جوہر نام شاہ پد سال فضلی و سچی نگارے رضوان پد پر توستان علم منظر نام شاہ
 و منہ سلمہ رضوان مدح مطلع خورشید کی رسد پد ہر لفظ اوست خوشہ پزین چراغ نور
 ستہ گل بہ بردہ نایم فضل و سچو نظام مر ضیا بار باغ نور
 تار نیم تصنیف از حد و سیر با شرف تنایم افکار کہ ہر بار شہسوار مسید ان بلاغت طرہ مگر تار

فصاحت محقق شعر و سخن زنده کن مضامین نو و کمن سر دفتر ارباب
 سپهر سید فرزند حیدر تخلص به صفدر نشاگرد میر علی اوسط رشک لکنوی
 زبانه فضائل منظور احمدی باه به بیان سحر است او نکاح تو سحر تالیف به کتاب علم توانی نیز
 ده فرمائی به کمال گوهر کونین به بیات تالیف به رویت قافیه کیا کیا هر یک طرح بین کلمه به سلاله
 که به قدرت خدا تالیف به بجای کیس جو اشعار کی او سیمار به نظری گذری نہیں السیو شما
 تالیف به کرب بیان کوئی وصف او سکی کس مونس به به حصول معانی به جان فزاید به
 هر یک سطر به دل بستگی بین نف پری به برگ مار حسینان به دل با تالیف به صفت بین
 امسکه به ارباب علم کین نه کین به مونی قلوب کی تالیف کی تا تالیف نه اند کو فصل سطر
 کورث فی به زور علم و فراست اسی کیا تالیف به غنی مومن پره کے کبر و کوشاغان جان به
 به نعل نشاگرد کسیر و کیمیا تالیف به کلمه به صفدر محبت به بیان فی سال تمام به رساله علم توانی بین اب
 جناب مولوی منظور احمدی بطبع حق به کتاب ک قافیه فن بین کیا تصنیف فرمائی به دوم تشریف سال
 ختم به کلمه به ای صفدر به کتاب بحث عارفانه تاریخ نامه آلی

بسم الله الرحمن الرحیم

در غرر قطعات معجزات تاریخ تالیف و تمام و انطباع کتاب فصاحت انتاب علم توانی وافی
 تصنیف لطیف جناب مکرمت آب گل سر سبک شش آفرینش به بیل شاخسار دانش و نبش
 کمال بجا بر دیده شایسته حقیقت به دسمه بروی عروس طریقت به جوهر ششیر لیاقت به آب و رنگ
 تصویر صداقت به جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول به سطر و فضا به روزگار به
 سر دفتر علمای کار به داد و متعال به یوسف جلال کیوان خدمت عطار و زرقم مقبول درگاه صد به
 مولوی سید منظور احمدی صاحب و الانساب به با در تحصیل در کورث علاقه ریاست ترواد و ام حلال

از حد ف سراسر شرف تاج انکار گوہر بار شاہنامہ سخنور گرامی وحید زمان اوستاد جهان
آفتاب فلک سخنوری تاج تہاب سید شاعری رنگ فردوسی وطنی غیرت لوزی نوی شہساز
سیدان بلاغت طوطی سرستان فصاحت ہنر پریشہ جادو کلامی انگ دریائے بحر نظامی محقق
شعروہن زندہ کن مضامین نو گوشت منشی سید فرزند حیدر بخلص جہ صفدر علف الرشید سید
منشی سید امیر حیدر مرحوم ساکن شہر فرخ آباد محلہ بیکہ شاگرد خاص شوکت اختصاص جاب غفر
سر علی وسط صاحب شک سفید لکنوی زائر کلابے علی نواز سدوقہ تاج انطباع
لکھا ہے مولوی منظور احمد ذر سالہ وہ بدعیان ہے اوج جس سے صاف تحریر قافی کا
چمک میں ہمہ دین مہر ہر یک فقر ہے ہستار اوج پر ہے کیا ہی نقدیر قوافی کا
سری لفظوں سے شہر ذری سار تاجین انشا ہی گردون سے تنویر قوافی کا
مفتی موزبان اہل عنان جو بہستی ہے وہ اک اعجاز ہے عیسیٰ یہ تاثیر قوافی کا

یہ کہیں بھی شکل سال طبع کلک فکر صفدر نے
چپا دکھیا مرتب اب تصاویر قوافی کا

<p>ایفمنہ گویا ہے صاف اہل نظر کا یہ آفتاب ستراجم ہے نجوم و دستر کا یہ آفتاب کیا مستی تو بیان کر ہے گھر کا یہ آفتاب باعث بجا ہے نور حسد کا یہ آفتاب نقشبہ دہان و خال و کمر کا یہ آفتاب وہ ماہ تاب او وہر کا ادھر کا یہ آفتاب کھلا سپہر علم و ہنر کا یہ آفتاب</p>	<p>تعلیم اس سالہ کی میں کیا کروں بیان منظر چشم اہل معانی کیوں دل سے ہو کہتے ہیں اس کے وصف میں لائق تر نہیں ہے ہر دین مطلع خوشید حسن میں حرف و نقوط و مد سے دکھاتا صاف صفا وصف دین وقافیہ کیا رائیں چپ کر لے تاریخ انطباع یہ صفدر کی رسم</p>
---	---

ایضاً تاریخ طبع

منظور احمد کا یہ رسالہ نہ شاعری کو کہنے کا فی دیکھو نہ بال کہا یوں صفحہ پہ پہ لاغ قوافی کہتو
ہے جو منظور احمد دیکھا نہ دل سے وہ عاشق پیسے نہ وہ ہے تحصیل کر کرے کا نہ خلق کی اسکی
دہم گھر ہے نہ کہہ وہ کو صفا باطن سے نہ عزت بان ہے ماہ انور ہے نہ
وصف اور سید مقدس کا جقدر لکے اور سے بڑھ کر ہے نہ عدل بخش ہے بل علم
دار رس ہے غریب پر پر نہ کنت شک فیض سے اوکے نہ کیا شام جان مسطر ہے نہ
حق نہ کیا دیا ہے ذہن سنا صاحب علم و اہل جوہر ہے نہ تدو بالاجاب والا کا نہ لاغ
اجلال کا صنوبر ہے نہ وہ رسالہ کہا ہے قافیہ میں نہ جو کہ حسد زول سحر ہے نہ

یوں کہا سال طبع صفحہ

ایچوی نہ نہ سب نظم گوہر ہے

کہوں وصف منظور احمد میں کیا کیا ہے حق ہے اسکا ہر اک کام بیا وہ ہے حال کو
تحصیل ارب ہے اسکا کرم خلق پر عام زیبا سر ایسے دین بنی پر خدا وہ نہ ہر اک
زنگ اسلام زیبا مہ جوڑ میں دگر دے نام کرم کہ ہے چرخ اسکا اک خان نعام زیبا
رسالہ قوافی میں کہا نہیں نہ نہ بدیا فوج معنی کا ہے لام زیبا عبارت ہے نگین مضمون گل ہے نہ
ہے بر صفحہ رنگ میں جو لاغ زیبا تیار چہنے کی صفحہ رسنے گئی تالی مضمون اکرام زیبا
نہ ہے رسالہ منظور احمد والا عیان ہیں اس سب سرار علم لطف یکم نہ کہا یہ صفحہ سحر بیان

سال طبع یہ مسرت دل ارباب علم لطف یکم

ایضاً تاریخ طبع قسمت ۱۹

جو منظور احمد کہ مقبول حق ہے نہ اسے جاہ و شہرت کی سکہ زیبا کہی قافیہ میر کی ایسی اور

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

حسن میں مضمون یہ رسالہ ہے سب کو کب خشنود ہو جاوے گا عیسوی ص ۱۰۲ کے لکھا

سال طبع و اخترا بده بصریح و مباین

ایضاً اس سالہ کی مین تعریف کروں کس موزنہ سم ہے یہ بگنیدہ نگاہیں نہما حیدر اوجا:

پوچھے تا یہ مسیح جو کوئی اور سفندہ تم ہی کہدو ورنہ ایمان لایا جا

تقریباً ۱۱ سال قبل بطبع نظر بقدرتہ احمیش معارف کچھو کچھ شاعرانہ اور شاعرانہ حیدر صاحب

سلسلہ الاملاک عربی جیکہ تاریخ کی محکومہ کہ ہر ملک میں جس سے احوال ملے بغیر نہ ہو سکتا ہے

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اسکے ساتھ ساتھ پانچ ہولہ انتخاب بھی ہوئے: نور و نور و سر طہدیٰ عین: کہ میں نے کتاب بھر شمع:

سال تمام اے غضنفر اب حسن خدا کی کتاب چھوتم :

قطعه تاریخ رشتہ نشینان طبیت گوہر بارہر سیر باغ و خوشبوی خدیو کشور زفاست

و معنی بر روی مقدمه کجایش معارک عمارت آرائی و تزیینات معمارانه است که در زمان ساسانی

حضرت محمد بن عبد الرحمن صاحب المتعمد به علیہم رئیس قصہ را چنانکه مضاعف است تبارک و تعالیٰ اور انصافاً

بندوبست علاقه ریاست ترمه دادم و وایه تاس

1 طرفہ تالیف و رسالہ اجرت | 2 تجذیبیون منہول اسپتال

۱۰۹
۲۔ مدار تصنیف جہانگیر علی

شکس کو یوں غصا سدن کہ اسے خوش ہونا ہی نہیں کرنا پڑے

عل جہان میں ہے جبر مار سہ

[illegible]

ایضاً تاریخ طبع منہ سلمہ

جب ہوا طبع مطبعہ خورشید : جا بجا اسکا ہو گیا شہزادہ مکتوم تاریخ جو عظیم کی ہر ایک
کمان میں یہ آئی صدا : سرالین پکارا ہفت غیب : کیا ہی نگاہ سے سخن چایا
۱۲۹۹ھ ہجری
ایضاً اولہ دامن صیبر

جب چپا یہ رسالہ نادریہ فکر تاریخ کی ہوئی پیدا : غور میں نے کیا جو اس میں عظیم :
ناگمان غیب سے یہ آئی صدا : کیا کیا نسخہ اہل طبع نے : طبع بے مثل نے نظر کیا
ولہ سلمہ خباب سید منظور احمد : کہ وہ بین اہل فن کے قدر افزا : کہا علم توانی میں رسالہ
نہیں نہ لکھتے ہوتی اوسکی جہلا : ہوا وہ طبع خورشید موسوم : جہان میں ہر جگہ ہو
کیون نہ شہزادہ نہیں مشاخرینوں سے یہ ممکن : کہیں کے مقابل میں رسالہ : کیا تاریخ کا
ارشا و محکو : کیا طبع میں جب پہلے وہ نسخا : ہوئی جو فکر محکو ہزاریم : نو ہفت اک صد اکیس
نظامی عمر فی و محمدی و نامخ :

ایسکے رشک سے بنی سر و پا :

تاریخ طبع کتاب توانی سید محمد بن حیدر تخلص غصنف شاکر وجاہ : سید محمد فرزند حیدر صاحب تخلص

کیا خوب چپا واہ یہ رنگین رسالہ چپنے کی یہ تاریخ مسیحی ہے غصنف غصنف رسالہ کیا طبع کو کہا سال یوں از شد اعتبار جو منظور احمد ہے غالی ہم غصنف بنو مجہد سے تاریخ طبع	پہلے کے سچا خون کو گلشت طرب ہے سک در شہوار رضا میں عجب ہے بجا یہ خوشی سر بسر آج ہے چپنے اہل نظر آج ہے یہ تالیف اوسکی ہے کیا کتاب بے مثل زیبا پانکتاب	ولہ ولہ
---	---	------------

فهرست رساله فیض مقاله مطلع خوشنویس در بحث قافیه

صفحه	تذکره	صفحه	تذکره
۲	در بیان	۱۱۱	تذکره ذواتیه و فائیه و نائیه و پائیه
۴	بحث تصنیف رساله	۲۲	بحث رسم
۷	کلام اول در تعریف قافیه و مسطوح معنی	ایضاً	بحث اشباع
۹	و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث خضه
۱۱	کلام دوم در تعریف ردیف و واجب	۲۳	بحث توجیه
۱۲	و معنی و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث مجری
۱۳	کلام سوم در حروف قوافی و معانی	۲۴	بحث نفاذ
۱۴	و وجه تسمیه آن	۲۵	کلام پنجم در القاب قوافی و وجه تسمیه آن
۱۴	تعریف ردیف	ایضاً	بحث مترادف
۱۵	تعریف ردیف	ایضاً	بحث متواتر
۱۷	بحث حرف قید	۲۶	بحث متذکر
۱۸	بحث حروف تاسیس	ایضاً	بحث مترکب
ایضاً	بحث حروف و خیل	ایضاً	بحث مشکاوس
۱۹	بحث حروف وصل	۲۷	بحث القاب منسوبه بقوافی
ایضاً	کلام چهارم در اسماء حرکات قوافی	۲۸	کلام ششم در بیوت قوافی و معانی و وجه تسمیه آنها
۲۰	و معانی و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث اقوا
۲۱	بحث حروف خروج	ایضاً	بحث اکفا
۲۱	بحث حروف مزید	۲۹	بحث سناد

م/م خ
ن

۸۹۱۰۲۲/۱

This book was taken from the Library on the date
last stamped. A fine of 1 Anna will be charged
for each day the book is kept over time.

ز.ف
TO
11-24
10
1911/2/24
1600
2442

URDU STACKS